

روايات عبير



مارغريت روم

# الأمسيات الحاملة





## اللمسات الحاملة

هل صحيح ان هناك حباً من النظرة الأولى؟ تامي وقع قلبها صريع الهوى حين لمحت آدم الذي لم يعرها التفاتة. كانت جميلة وفاتنة وغنية لكنه اهلها، ولم يقل لها كلمة. وحين دبر والدها قضية زواجها من آدم، كانت متفائلة بأن الأيام ستجعله يخر عند قدميها طالبا عطفها وحبها، ولكن مارد الجبل ظل نائماً ولم يلتفت الى عروسه المحترقة بنار اللوعة. قال لها: بعد ستة تحصيلين على الطلاق وتعودين الى حريتك. قالت له: احبك وستعظم قلبي اذا تخليت عني.

ومرت الأيام واقتربت السنة من نهايتها. فعلت تامي كل ما في وسعها لجذب اهتمام آدم وارضائه وشده اليها. قال لها: النسر لا يكون سعيداً الا متى خلق وحيداً في الفضاء الواسع. وتذكرت هي الحكمة القائلة: خلق الله الرجل وحيداً، ثم خلق له المرأة لتزيد من وحدته. زراعة طريق الحب بالورود تتطلب شهوراً، وتامي لم يعد امامها من سنة زواجها سوى يوم واحد. فهل يكفيها لتصل الى قلب آدم؟

السودان ٨٠٠م	اليمن ٩ ر	الكويت ٧٥٠ف	ليثان ٧٠٠د.
U.K. £ 1	تونس ١ د	الإمارات ١٠ د	سورية ٨٠٠س.
France F 10	ليبيا ٧٠٠ د	البحرين ١ د	الأردن ٥٠٠ف
Greece Drs 150	المغرب ٨ د	قطر ١٠ ر	العراق
Cyprus P 1	مصر ٨٠٠م	عمان ١ ر	السعودية ٩ ر



العنوان الاصل لهذه الرواية بالانكليزية  
**ADAM'S RIB**

© MARGARET ROME 1976  
© 1983 Harlequin (Cyprus) Ltd.

حقوق التأليف: مارغريت روم  
جميع حقوق الطبع والنشر والاقتباس والترجمة محفوظة لهارلكوين  
(قبرص) المحدودة

المراسلات  
Harlequin (Cyprus) Ltd.  
29 Michalakopoulou St.  
Athens T.T. 612, Greece

Printed in Great Britain by  
Richard Clay (The Chaucer Press) Ltd, Bungay, Suffolk

١ - عمته المتسلطة . . . ولقاء الفنان

وقفت تينا مانسون تتأمل ذلك الشاطئ الجميل وطيور النورس  
تتحلق فوقه بهدوء وفرح. فالمكان مهجور في الشهر الأول من فصل  
الربيع، بعدما كان يعج بالعائلات التي تحضر معها مأكولاتها وتمضي  
النهار بكامله في السباحة واللعب والراحة. وابتسمت تينا بارتياح  
ظاهر لأنها تحب الشاطئ في وضعه الحالي، بعيداً عن الضجيج  
والقوضى واصوات السابحين والسباحات. انه يوم اجازتها  
الاسبوعية الذي تمضيه في الراحة والتأمل بعد عناء الاسبوع  
والجلوس عدة ساعات في اليوم وراء الآلة الكاتبة في احد مكاتب  
المحامين المحليين. هنا تستريح من ازعاج العمل ومن عمته مود  
وذلك البيت القديم الموحش في شارع دولسي.



وما ان همت بالسير نحو الماء، حتى سمعت صوتاً يقول لها:  
«وقي، ارجوك! لا تتحركي! قفي كما انت، تأملين البحيرة»  
تحقيق احلامك سيتم على الجانب الآخر من هذا الاقن الواسع.  
نفذت الطلب بطريقة لا شعورية، مع ان دعشتها امتزجت بشيء  
من الاهتمام وحب الاستطلاع. فهي لم تسمع من قبل صوت رجل  
يوحي بمثل هذه القوة والنفوذ، مع انها تعرف تماماً ان الاصوات  
تعكس دائماً الشخصية الحقيقية لأصحابها وقد تؤدي في كثير  
الاحيان الى خيبة امل مريرة. غطت قسماً من وجهها خصلة  
شعرها فلم تعد يبدأ لابعادها ولم تتحرك، لأنها احسّت بان الرجل  
يرسمها. فمن عادة بعض الفنانين المجهي الى شاطئ تشورلي بين  
الحين والآخر لرسم الجمال الطبيعي الذي يجذب عدداً كبيراً  
شبان لندن وشاباتهما. وسمعت الرجل يقول:  
«شكراً جزيلاً لك. يمكنك ان ترتاحي الآن».

الأ ان اعصاب تينا توترت بدلاً من ان تترتاح، فليس من عاداتها  
ان تحدث اشخاصاً غرباء. واحسّت بان الرجل يقترب منها،  
فنظرت بسرعة الى الورا وراحت تأمله بدقة وروية. رجل طويل  
القامة، نحيف الجسم، منحنى شمس الربيع لوناً برونزياً جذاباً.  
شعره كث خطه الشيب الجميل في بعض ارجائه، ووجهه يدل عا  
انه سافر كثيراً وشاهد الكثير. همه يوحى بالحزن والأسى  
وبالسخرية التي قد تكون لاذعة ومؤذية. وابتسم فجأة فبدأ اصغ  
سناً واقل حزناً وسخرية، وقال:

«الكاريكاتور هاتي. انظري الى نفسك كما يراك شخص آخر.  
فلما يكذب، والكلمات لا تحمل لنا الا المعاني التي نريدها منها».  
تأملت صورتها بتعمق ثم ضحكت وقالت:  
«اني ممتنة جداً لأنك لم تقس عليّ كما يفعل رسام الكاريكاتور عادة  
مع ضحيته».

«من النادر ان اقسو على الشباب والحيوانات».

الاصحاب السريع الذي كان عادة يتبع تقديم نفسها الى رجل لائق.  
وما ان امتطرت عيناه عليها حتى شعرت بالأرض تميد تحت قدميها  
واكتفتها عاصفة من الأحاسيس، وشعرت وكأن رأسها في دوامة  
جارية.

حاولت ان تتمالك نفسها، وتخيّلت كيف ستضحك صديقاتها اذا  
ان تصف لهن هذه التجربة المثيرة.  
خضة من البصيرة حملت اليها الحل لمشكلة شغلها شهوراً  
عذبة. لم تستطع تفسير تلكؤها في مجارة رفيقاتها اللواتي يعتبرن  
الانحلال الخلقي عنصراً ضرورياً في الحياة العصرية. ولكنها لم  
تتمكن بعد من اقران القول بالفعل. كشابة متحررة، جاهزت  
بـ «تكرار» بايمانها بحق المرأة بالحرية في كل شيء».

جاء رده كدفقة من الماء البارد. كان يمكن لحيوان قدر ان يسترعي  
اهتمامه اكثر مما استرعت الفتاة ذات الشعر المعقوص بشكل قبة  
ناعمة، تتهدل فوق جبهة عريضة، وذات العينين العسليتين  
الساحرتين، والانف الشامخ، والتي هي محط انظار معظم الرجال.  
هذا الرجل ليس واحداً منهم.

قال باقتضاب:

«تشرفنا، آنسة ماكسويل، ادعى آدم فوكس، اذا كان والدك هو  
ماكسويل فيكون هو من خاطبت هاتفياً في مطلع هذا المساء،  
يهماني للحضور في الثامنة والنصف».

ازاح طرف كم قميصه لينظر الى ساعته.

«تكرمى بارشادي اليه، وقي ضيق».

«لماذا لا تبقى وتشاظرنا العشاء؟».

وارتسمت على شفيتها ابتسامة مأكرة ثم تابعت:

«انصحك بذلك ان شئت محادثة والدي في أمور تتعلق بالعمل،  
لأنه يكون اكثر ليناً بعد وجبة فاخرة. ولا تدع هذا الحشد يمنعك من  
قبول دعوتي».



قالتها بطريقة اقرب الى التوسل وازدادت:

«جاؤا واتناول المرطبات فقط، وبعد قليل يرحلون، ولن يكون  
الى المائدة سواي ووالدي، فاذا قررت مشاركتنا العشاء يمكننا تخصيص  
السهرة في التعارف بعد ان تنجز عملك».

ومرة اخرى ارتفعت اليد وانحسر الكم ونظر الى ساعته:  
«يجب ان استقل القطار بعد اقل من ساعة».

«ويح» قالتها بينها وبين نفسها وهي تسير به الى حيث كان جوك  
ماكوسيل يسرد مصاعب الحياة التجارية على جماعة من اترابه.  
واشرقت اسارير سامعيه عندما اقتربت تامي وفي اعقابها شاب  
مقطب الجبين.

«حفلة ممتعة يا عزيزتي، تبدين رائعة الجمال هذا المساء».  
صدرت هذه العبارات عن رجل كهل.

ضابت عينا جوك ماكوسيل. وكان من البلاءة بحيث لم يدرك ان  
اللون الذي يكسو وجنتي ابنته مبعثه الانفعال، وقد لمحت عيناه  
الخجيريّتان دموع الغيظ تترقق في عينيها. رمق الشاب الذي يرافقها  
بنظرة تفيض فضولاً. ما من رجل في حياة ابنته الصاخبة استطاع ان  
يخترق قوقعتها العصرية الى حد ابكائها. انفجرت اساريره اعجا  
عندما قدمته تامي اليه.

«ابي، هذا السيد يقول انه على موعد معك».

«لا شك انك آدم فوكس».

قالها جوك باسماً:

«يؤسفني اضطراري الطلب اليك بحث امور العمل خارج  
ساعات الدوام، ولكنك قلت ان وقتك ضيق فلم اجد مناصاً من  
ذلك. تفضل الى مكثي فتبادل الحديث دونما ازعاج».

وافق آدم فوكس على الدعوة باجماع من رأسه وغادر القاعة في  
اعقاب جوك مخلفاً تامي وراه يساورها شعور بكونها مهجورة في  
واحة تغص باناس اشبه بالدمى. وليلة عشر دقائق راحت تتجول بين

المحضور وعيناها الفلقتان عالقتان بباب مكتب والدها. وكم كان  
وتياحها عظيماً عندما قام أول المدعوين مودعاً، وما هي إلا برهة حتى  
جملت القاعة إلا من نفر ضئيل منهم. ونظرت الى القوضى التي نعم  
القاعة واطلقت زفرة. كانت الحفلة ناجحة فلماذا ينتابها هذا الشعور  
بالقلق وعدم الرضى؟

كان ستيف هاريس آخر المغادرين فمدت اليه يدها مودعة الا ان  
نظراتها النათية استرعت انتباهه.

«حفلة رائعة يا عزيزتي، ضمت العديد من الناس المثيرين  
للاهتمام».

قال ذلك وربّت على جيب سترته ثم اضاف:

«توفرت لدي مواد تكفي زاويتي في الصحيفة لعدة ايام».  
وبلهجة عادية سال:

«من هو ذاك الشاب المتعجرف؟ هل هو طريدتك الجديدة؟ لا  
تكتمي الامر عني. ثمة تفاهم بيننا، هل تذكرين؟».

هذه العبارات اثار حذر تامي، يحاول ستيف اصطلياد المواد  
للزاوية التي يحررها في احدى الصحف اليومية. كل صباح تلتهم  
تيلاتها التعليقات التي يحررها عن المجتمع اللندني، وكانت في  
ناضي تسر اليه بمعلومات تجعله يجري كالمهلوف لاستقصاء احداث  
الفضائح، اما الآن فانها تعتبر تدخله عدائياً.

وقالت ببرودة:

«انه احد معارف والدي في العمل، فلا تتبادر معي لكلا تفقد  
هورداً رئيسياً لمعلوماتك».

«لا تلوميني على محاولتي، خاصة انك الوحيدة التي لم تكن مرة  
موضوعاً لاحدى مقالاتي، لانك لم تقترفي اية هفوة بعد».

نظر اليها ملياً وقال:

«يدهشني ذلك، فانت غارقة في الجو المتحرر، في فرنسا فيللا  
فخمة تحت تصرفك، وهنا في لندن تملكين هذا المنزل ويختأ دائم



الاستعداد للابحار، ولديك وقت فراغ غير محدود، والمال الوفير لتحقيق جميع رغباتك، ومغريات الوقوع في الخطأ كثيرة أحياناً. إما أن تكوني مثلاً للفضيلة أو أنك شديدة التكبر!.

دفعت به عبر الباب للتخلص منه خشية أن يفتح باب مكتب والدها ويضيع منها أفضل رجل لاح في افق حياتها.

«حديثك يضاهي كتاباتك سخافة يا ستيف، الى اللقاء».

لم يكن ما يدعوهها للخوف، إذ انقضى ما يناهز الساعة قامت خلالها بتنظيف القاعة وترتيبها وفتحت النوافذ لتنقية جوها من الدخان، ثم جلست على مقعد وثير متظاهرة بتصفح إحدى المجلات، بينما كانت بالواقع تبذل جهداً فائقاً لكي تبدو رصينة. كاد صبرها يتفقد عندما فتح الباب وعاد آدم فوكس ووالدها الى القاعة.

«تامي، هلا اعددت غرفة الضيوف؟ لم يكن آدم ينوي المبيت هنا، ولكن حديثنا طال وفاته القطار فأصررت على مبيته لدينا».

نظرت تامي الى والدها وقد تجدد حبها لهذا الرجل المكتنز الذي يمكن الاعتماد عليه دائماً كحليف.

وقالت متلعثمة:

«بكل سرور، سأهتم بذلك حالاً».

بدت الحيرة على آدم فوكس، وبان الدهول في عينيه، غير أن صوته كان جارفاً:

«أكدت لوالدك انه لا داعي لازعاجك، بإمكانك المبيت في احد الفنادق».

قال جوك بركة:

«هراء يا بني، أنا من الشمال واقدر لك ترددك في القبول بمنة من احد، وارضاء لكرامتك سأطلب منك خدمة بالمقابل».

سارع آدم الى القول:

«ارجوك ان تفعل».

رسخ لدى جوك اعتقاده بأنه يتعامل مع رجل حاد الطباع فقال

آدم:

«كنت بالغ الكرم وخاصة في ما يتعلق بالعمل، وإذا كان من سبيل لظهور امتناني...».

قال والابتسامة تداعب شففيه:

«هنالك يا بني، بعد قليل سأضطر للخروج وهذا يعني بقاء هذه الصغيرة وحيدة معظم فترة الليل. هل تتكرم بالبقاء برفقتها، وفي هذه الاثناء تريك المناظر الخلابة هنا؟».

لاح الاستياء على محيا آدم فوكس، وما لبث ان زال بعد ان بذل جهداً كبيراً وقال باقتضاب:

«بكل سرور».

اثار استخفافه غيظ تامي وكادت تنفجر غضباً، ألا انها كبتت غيظها واجتازت محنة تجاهل آدم فوكس لها وقد كان طوال فترة العشاء يوجه حديثه الى والدها مباشرة. امارات الغم المزوج بالغيظ البادية على محياها اطربت جوك وبكل خبث راح يطيل تعذيبها بتشجيع آدم على الاسترسال في الحديث عن العمل، مما اضطرها للمشاركة في الحديث بعد عدة محاولات لتغيير الموضوع.

«هل تتعاطى الاعمال التي يتعاطاها والدي يا سيد فوكس؟».

نظرت اليها حلت الكثير من الدهشة، وكأنه كان يتوقع منها الالتزام بقيامها بواجبها كمضيضة فحسب. اجابها:

«ليس بالمعنى الصحيح، والدك يملك مصنعاً لغزل الصوف وحياته، وأنا امثل مجموعة من مربى الاغنام على الحدود، وصممي ان ابيع الصوف. نربي الاغنام ونجز صوفها لنوفر المواد الاولى للقمشة التي يحكوها ويبيعها والدك».

«هذا ممتع».

كانت نبرة صوتها كاذبة... فتأملت:

«عندما رأيتك أدركت انك من محبي العمل في العراء»

اجاب موافقاً:



«اني فعلاً امضي اطول وقت ممكن في جبال كمبريان».

قالت مستفسرة:

«جبال كمبريان».

اجابها وكأنه يتساءل ان كانت هناك جبال سواها:

«على الحدود الانكلوسكوتلاندية».

انفجرت اسارير تامي، واخيراً وجدت قاسماً مشتركاً بينهما؟

«هل سمعت ذلك يا ابي؟ ربما كان اسلافنا جيراناً».

ووجهت حديثها الى آدم بحماس:

«تنحدر عائلة والذي من انا نديل على حدود سكوتلاندا»

الجنوبية».

حتى جوك لاحظ ردّة فعل آدم لدى سماع هذا النبأ، وتساءل عن

سبب ضغطه على شفثيه والحركات العصبية التي يقوم بها بقبضتيه.

وللحظة خبا بريق عينيّه كما يحدث عندما تمر غمامة عبر الشمس.

وعندما انقشعت الغمامة كانت نظرة آدم اكثر اشراقاً وراحت تجوب

ملامح جوك وكأنها تسبر غورها.

قال بعبوس:

«ربما كنا فعلاً جيراناً، اجد شيئاً كبيراً بينك وبين صورة معلقة في

منزل احد جيراني وهي تمثل رجلاً يدعى جوك الاسود من انا نديل».

مال جوك الى الامام باهتمام قائلاً:

«كم اود ان اراها. انتقلت عائلتي الى هنا منذ جيلين عندما

افتتحنا اول مصنع للنسيج، ولكن انهماكنا في تنمية اعمالنا شغلنا

عن زيارة اقربائنا السكوتلانديين. كنت اجهل ان لي امثال هؤلاء

الاقرباء. اظنهم كانوا مرموقين».

ثمة شيء في نظرة آدم الحادة افقدت ضحكته رونقها. فقال:

«كانوا معروفين جداً في ايامهم، ولا يزال اهالي الحدود يذكرون

مآثرهم حتى يومنا هذا».

ارتعد كيان تامي. كان صوته مرتعشاً ويبدو ان ما سمعه سبب له

صدمة، والعبارة التي استعملها لوصف اسلافها كانت بعيدة عن  
الاطراء. كان بإمكانه وصفهم بالبارزين او بالمشهورين، ولكنه  
اختار عبارة معروفين جداً. معروفين جداً بماذا؟ العديد من  
اللمصوص والاوغاد كانوا معروفين جداً، وهذه الصفة يمكن ان  
تنطبق على القنلة ايضاً.

استبعدت تامي فكرة كونه نادماً على تعامله مع والدها. كان جوك

ماكسويل شهياً عندما يخطيء احد الذين يعجبونه، ويبدو ان هذا

الغريب المديد القامة قد حظي باعجابه، وهذا يفسر الرضى الذي

لاحظته تامي عليه لدى دخوله القاعة. واذا كان الغريب يمثل

مجموعة كما يقول، فهو لا يملك الحرية باتباع ميوله الشخصية، ولا

يمكنه الانسحاب من الصفة المعقودة حتى لو كان يتمنى ذلك، بل

يختم عليه الشرف وضع مصلحة مربي الاغنام فوق مشاعره

الشخصية.



ما لديه للبيع، وتعتمد اطالة الحديث الى ما بعد موعد القطار.  
تعودت تامي منذ ولادتها ان تحصل على كل ما يمكن شرائه بالمال،  
وبما ان آدم فوكس لم يكن يرسم البيع فقد سلك هذا السبيل ليعهد  
الى المزيد من اللقاءات بينها في المستقبل متيحاً لها الانفراد لبضع  
ساعات بالرجل الذي استهوها اكثر من أي رجل آخر  
قال وهو يتجه نحو الباب:

«اثني لكما وقتاً ممتعاً، سأعود في حوالى الساعة الواحدة».  
سيطرت على تامي أحاسيس شتى، فتهاوت على اريكة وثيرة  
وفرشت ثوبها حولها وخيل اليها انها تكاد ان يغشى عليها، ولكنها  
ثمالت نفسها وربت على المكان المجاور لها وباهتسامة رقيقة دعت  
للجلوس قائلة:

«اجلس هنا، واخبرني بكل شيء عن نفسك يا سيد فوكس.  
كلا، الا تعتقد ان اسم آدم افضل؟ والافضل ان تناديني باسم  
تامى».

لوحّت وجتيها حمرة الخجل عندما تجاهل دعوتها واختار الجلوس  
قبالتها، تفصل بينهما سجادة كبيرة.

وبصوت رخيم قالت:  
«ما الذي تنوي عمله، مشاهدة مسرحية أو ارتياد احد المقاهي أو  
التجول في المدينة والاستمتاع بمباهجها؟»  
فأجاب:

«بالنسبة الي، لندن تفتقر الى المباهج، وأجد احراجاً في مشاهدة  
المسرحيات المعلن عنها، واعتبر المقاهي مثيرة للسأم، اما المباهج  
الحقيقية فأجدها في اوساط مختلف كليا عن تلك التي ذكرت».  
قاوت تامي سخطها وازداد انفها شموخاً، ولو كان المتكلم رجلاً  
سواء لأجابته بانه فظ لثيم، وكانت هاتان العبارتان تراودان لسانها  
وعلى اهبة الانطلاق إلا ان وسامته لجمتها مرة اخرى، ووجدت  
نفسها غارقة في العينين الزرقاوين الخلابتين.

## ٢- جروة منبوذة!

خيم جو من التوتر طوال فترة العشاء، حتى جوك قليل الملاحظة  
شعر بأن ضيفهما غارق في افكاره، وتولاه ضيق شديد لأن آدم  
المنكمش على نفسه لم يظهر أي ميل لتلطيف الجو.  
بعد العشاء تولاه مزيج من الشعور بالاطمئنان والفضول فأسرع  
ليترك الساحة لتامى. أسلوب الرجل الشمالي القليل الكلام كان  
بعيداً عن الاستهتار، ومع ذلك كان جوك في اعماقه شديد الثقة،  
وضع كنزاً ثميناً من المزايا الحميدة لمن يرغب في التنقيب عنه. ولكن  
هل كانت ابنته المدللة المتقلبة الالهواء تملك القوة الكافية والعزم  
الحقيقي اللازمين لاختراق قوقعة الرجل الصلبة؟ من الواضح انها  
وقعت في حباله، ولهذا السبب أدهش الشاب باستعداده لشراء كل



«لا شك ان هناك ما ترغب في عمله، ألا اذا كنت تفضل تمضية  
لامسية هنا». تفوهت بهذه العبارات بوداعة فائقة.  
سرعة نهوضه اعربت عن نبذه لتلك الفكرة.  
«ارغب في تشق الهواء الطلق. هل من متزه قريب هنا؟ وألاً  
فيامكاننا المشي على ضفة النهر».  
«المشي؟».

رددتها بصوت خافت. لم يسبق لحذائها الثمين ان لامس  
لطريق، ومع ذلك عندما اوماً ايجاباً هبت على قدميها واندفعت نحو  
غرفتها.  
«يجب ان ارتدي ثياباً اكثر دفئاً، امهلني خمس دقائق».  
راعها هذا الارتجاف في يديها وهي تخلع عنها ثوب السهرة  
الانيق، وراحت تبحث في خزانها عن ملابس مناسبة للتجول في  
الشوارع في هذه الامسية الباردة.  
كانت خزانها تغطي جداراً كاملاً من غرفتها، وتغص بعشرات  
الاثواب الانيقة، وجميعها صممت للارتداء في الأوساط الراقية حيث  
تمضي تامي معظم اوقاتها.

ولكنها اشاحت عنها جميعاً، ثم تذكرت رحلة التزلج التي قامت  
بها في العام المنصرم والملابس الكثيرة التي ابتاعتها لتلك الرحلة،  
فاندفعت الى الطرف الاقصى للخزانة وفتحت بابها، بذلات  
وسترات وقمصان صوفية سميكه، كانت الخادمة قد كدستها تحت  
الاعطية القطنية، فتناولت اول بدلة وصلت اليها يدها وارتدتها.  
توقفت امام المرأة لحظة قبل ان تهول خارجة:  
«لا بأس».

قالت ذلك مثنية على صورتها في المرآة وقد سرها ان البدلة ابرزت  
جمال قوامها وان قماشها الصوفي الزاهي اللون يتناسب وشعرها  
الكستائي الناعم.

«هذه البدلة ستلفت انتباهه الى حتماً». قالت ذلك بحماس واستدارت على عقيها بجذوها شوق لمعرفة  
تأثير جهودها عليه.  
كان آدم فوكس ينتظر بفارغ الصبر، وقد امتدت يده الى الباب  
عندما اجتازت السجادة راكضة نحوه.  
«خمس دقائق، كما وعدت».  
وارتسمت على شفتيها الابتسامة الخلابه التي تحتفظ بها لوالدها،  
ولما كانت تتعل حذاء منخفض الكعب امالت برأسها الى الوراء  
لتنظر الى وجهه الذي لوحته الشمس وانتظرت بترويق، مشدودة  
الاعصاب، وعندما اجابها بدون اهتمام:

«هيا بنا».  
شعرت وكأنها جروة قذرة منبوذة.  
بعد ساعتين من الهولة في الطرقات، في محاولة لمجاراة خطاه  
الواسعة، ادركت تامي ان الغاية من ذلك هي ارهاقها جسدياً.  
وكان آدم فوكس بين الحين والآخر يلقي على بحياها نظرة عابرة فيرى  
امارات الألم بادية عليه ويرتسم على شفتيه طيف ابتسامة شامتة.  
في البداية، نبذت فكرة كونها ليست اهلاً له، ولكن كلما كان  
غمها يزداد حدة ازدادت امارات الرضى وضوحاً على بحياه مما جعلها  
تتميز غيظاً.

وجارته الخطي بكل عناد فيها تراجمت الافكار في رأسها. لم  
تتعرض في حياتها الى هذه المعاملة الحشنة وخاصة من الجنس الآخر.  
من البديهي انه كان يحقرها ويحتقر الطبقة التي تنتمي اليها، وهذه  
هي طريقته الوضيعة في الاعراب عن ازدرائه، تمنعه عجزته من  
مشاهدة مسرحية، ويترفع عن ارتياد المقاهي، ودقيق جداً في اختيار  
مرافقيه. كان آدم فوكس المتعجرف، المعادي للمجتمع بحاجة الى  
من يستفز ليقلع عن هذه الصفات البغيضة، وكانت هي الكفيلة  
بذلك.



وحصل الاستغزاز بسهولة وبدون توقع .

توقف فجأة ليواجهها بقوله :

« في الواقع يا ابنة المجتمع المحملي ، لأول مرة في حياتك تبذلين جهداً جسدياً ، والواضح انك لا تعجدين متعة في ذلك ، هل استدعي سيارة اجرة تعيدك الى الشقة ؟ بذلك تساهمين ولو قليلاً بعمل اجتماعي وهو مساعدة سائق السيارة على كسب عيشه .  
هذا السيل من العبارات الجارحة جعلها تحبس انفاسها . ولما حاولت الكلام كان عقلها يعمل بالسرعة والدقة اللتين امتاز بهما والدها الذي شهد له الكثيرون بكونه يملك اذكى عقل تجاري في بريطانيا بأسرها .

كانا يجتازان احد الجسور عندما توقف فجأة ، واخفاء لامتعاضها انكأت على السياج وراحت تنظر الى تدفق المياه الداكنة .

« يؤسفني احتقارك لي ، هل من عادتك الاستنتاج بسرعة ؟ .  
« أكون اعمى واصم اذا لم اعرف اي نوع من الناس انت ، فراشة مجتمع ، طفيلية ، تأخذين ولا تعطين شيئاً بالمقابل . صحيح انك جميلة ولكنك تافهة ، انانية ، انت تشككين خسارة تامة للجنس البشري .

« يا لسعة ادراكك ! .

قالتها وفي حلقها غصة وقد تولاهما غضب شديد من نفسها لأن عينيها اغرورقتا بالدموع . لماذا تبالي برأي هذا الخطاب المتخلف ؟ انها فتاة مرغوبة ويتمناها عشرات الرجال الذين يفوقونه وسامة ولباقة ، فلماذا انكمشت تحت لسعات ازدرائه لها ؟ قالت له :

« أود ان أريك شيئاً قبل ان نعود الى الشقة ، وأؤكد انه سوف يستهويك وهو ليس بعيداً . جاري في ذلك ، ان لم يكن ارضاء لي فاكراً لوالدي .

ذكرها لوالدها اصاب وتراً جنسياً لديه . لا شك ان الصفة المعقودة بينهما تضمن ربحاً كبيراً لجماعة مربي الاغنام ما دام ممثلهم

يبدى هذا العرفان الفائق بالجميل .

فقال باستخفاف :

« سيدي امامي » .

كتمت تامي فرحتها بهذا الانتصار وسارت به نحو سلم ينحدر صوب النهر حيث اصطفت اعداد كبيرة من الزوارق الصغيرة ، وسار خلفها يدفعه الفضول ، وعندما توقفت مشيرة الى زورق فخم جميل ، ارتفع حاجباه دهشة وتبعها الى متن الزورق من دون ان يفوه بكلمة ، ثم هبطاً سلباً الى المطبخ فأشارت بيدها الى المساحة الصغيرة وقالت :  
« هلاً اعددت لنا الشاي بينما اذهب لاقتراض زجاجة من الحليب ؟ » .

قالت ذلك وقفلت راجعة الى سطح الزورق بدون ان تنتظر رداً منه ، وتركته يبحث بفضول في المساحة الضيقة التي تحتوي على طاولة الى كل جانب منها مقعد وثبر يمكن تحويله الى سرير ، وعلى مطبخ حسن التجهيز بخزائن حافلة بالمواد الغذائية .

وعادت بعد نصف ساعة تحمل نصف زجاجة من الحليب ، وكان آدم فوكس قد اعد ابريقاً من الشاي ووضع فنجانين على المائدة .  
« يدهشني اعتبارك للذهاب ضرورياً ، الخزانة تنص بالحليب المملب » .

تولى تامي الحياء وسارعت الى القول :

« افضل الحليب الطازج ، فالحليب المملب يفسد نكهة الشاي » .

شعرت بالارتياح عندما تقبل تفسيرها :

« اعتقد ان هذا الزورق هو العوية اخرى اشتراها والد متساهل » .

« انه ليس العوية ، بل احبه وامضي ساعات طويلة اجوب به » .

النهر » .

« بمفردك ؟ » .

« غالباً » .

« تدهشيني ، لم يخطر لي انك تحبين الوحدة » .



«ولكنك لا تعرف عني إلا القليل، واستنتاجاتك مبنية على آراء  
رهمية، لا على معرفتك الشخصية».  
تجاهل قصدها.

«الزوارق تتشغل من الماء في الشتاء عندما لا تكون قيد الاستعمال  
ويجب حمايتها من الطقس بقدر الامكان».

«اعلم ذلك، ولكنني استعمله على مدار السنة وليس فقط في  
الصيف، واقوم بأعمال كثيرة لصيافته، ثمة خير يكشف عليه بين  
الحين والآخر، وأنا أقوم برأب الشقوق وطلائه بنفسني».

نظرة عدم التصديق التي بدرت منه كانت مثيرة للغضب فهبت  
على قدميها تاركة فنجان الشاي على المائدة، وصعدت الى سطح  
الزورق. شعرت بموجة من السرور تسري في شرايينها عندما ادارت  
المحرك وراح صوته يتردد في مسامعها. ويلطف فائق ابتعدت  
بالزورق عن المرسى المزدهج آخذة بعين الاعتبار ان اي احتكاك  
بزورق قد يقلب بوجية الطعام ارضاً. وعندما تأكدت ان محرما خال  
انطلقت بالزورق الى عرض البحر.

وما هي إلا ثوان حتى لحق بها كما كانت تتوقع.  
«ما الذي تفعلينه؟»

تعالى صوته فوق ضجيج المحرك.  
«البحر ليس مكاناً للمبتدئين».

وبسرعة التفت يمينا ويسارا متفحصاً الانوار على الجانبين،  
وبذلك كشف عن معرفته لقوانين البحار بما أثار حمية تامي.

«لا تقلق، فقد درست التقويم البحري، وجدول المد والجزر  
ونظام العوم ولذا يمكنك الاطمئنان معي».

كان سبر غور الظلام تسلية خطيرة بينما كان الزورق القوي ينطلق  
تحت توجيه يديها الماهرتين. لا وجود آدم فوكس المحترق غيظاً ولا  
شائمه التي كانت تصفع مسامعها، استطاعت القضاء على شعورها  
بالقوة وبسيطرتها التامة على هذا الرجل المتصلب.

كانت تتوقع موقفاً ظريفاً عندما تبدر من المحرك اولى اشاراته  
بالتوقف، وكان عليها ان تبذل جهداً فائقاً لابعاد رنة الشماعة عن  
صوتها وهي تحيب على سؤاله:  
«ما الأمر؟»

بقولها:

«لست ادري، لم ادرس فن الميكانيك البحري».  
«يا الهي!»

كان تصلبه لينا اذا قورن بنبرة صوته الغاضبة، وفي تلك اللحظة  
توقف المحرك كلياً، خلفاً وراءه صمتاً رهيباً.

«ما الذي حدث في رأيك؟»

سأله بداعة وهم تتسلل من جانبه متعددة عن قائمه الضخمة.  
فاجاب متجهماً:

«جهاز ادارة المحرك او الضغط او الوقود، اني اشكر الله لكوننا  
بعيدين عن الخط الرئيسي لممر السفن! ولكن على سبيل الاحتياط  
رافني جيداً بينما اكشف على المحرك».

هزت تامي كتفيها حابسة ضحكة راودتها، بينما راحت تراقبه وهو  
يكشف على المحرك، وعندما اقتنع بانه غير معطل حول اهتمامه الى  
جهاز الضغط وكأخر سهم في جعبته حلل انبوب الوقود.

تشنجت وهي تتوقع ان يتفجر غاضباً، ولكن عندما استدار  
ليواجهها كان صوته هادئاً الى حد لا يمكن تصديقه.

«نفد الوقود... الحزان فارغ».

«آه، يا لحماقتي!»

كان ارتجاف صوتها حقيقياً لا تصنع فيه.

«ولا بأس، سنضطر الى المبيت على متن الزورق وفي الصباح نجد  
من يظفرون لنا».

ختم صمت طويل مشحون بالترقب، وراحت تتعامل  
باضطراب، واخذت تسأل عن الافكار التي تتراحم وراء عيونه،



والعبارات اللاذعة التي مستطقت من فمه. ويجهد استطاع السيطرة على نفسه وجعل رده عبارة مقتضبة:

«اهبطي انت، سأمضي الليلة على سطح الزورق».

واعترضت قائلة:

«ولكن البرد شديد».

«اهبطي يا آنسة ماكسويل».

«سأفعل، ولكن لا تلمني اذا انهزم المطر عليك».

أمضت الساعات مستلقية على الاركة مصغية الى وقع خطاه على سطح الزورق. ولما لاحت تباشير الفجر راحت تشجع نفسها على مواجهته، ولكنها رأت أن أفضل وسيلة لتهدئة الوحش الناثري هي اعداد افطار شههي له.

وسريعاً ما عقب الجو برائحة الطعام المؤلف من البيض واللحم، وكذلك الغنطيس اجتذبت اهتمام الرجل الكلليل العينين فهرع الى المطبخ وطوق فنجان القهوة الساخن بأصابعه المتجمدة. نظرة واحدة الى عينيه الزرقاوين المتعلقتين انبأتهما بان الوقت غير مناسب لتقديم الاعتذار، ويدون ان تفوه بكلمة وضعت امامه صحناً خافلاً بالطعام، وانتظرت بصمت الى ان انهم كل محتوياته.

«ايها القوم».

وصلها هذا النداء بوضوح عبر المياه. وتقابلت عيونها ثم قفز آدم مندفعاً الى سطح الزورق ولحقت هي به. كان ثمة زورق دورية نهرية بمحاذاة زورقها.

«هل انتما في مأزق؟».

انطلق هذا السؤال من مكبر للصوت.

وأجاب آدم:

«يلزمنا من يقطر لنا الزورق، هلاً اسديتم لنا هذا الجميل؟».

وكان الجواب:

«يكل تأكيد، سنرسيكم بأسرع ما يمكن».

بعد ساعة بر طاقم الزورق بوعده واعادها الى مرسلهما سالمين، ولوحا بأيديهما للطاقم شاكرين مودعين. تقبل الرجال قول آدم ان الزورق قد نفذ منها ساخرين، ولحسن حظ تامي كانت عبارات السخرية معدودة، ولكن بينما كان متفادوها يرحلون شعرت بأن صبر آدم قد نفذ.

وبينما كانا يترجلان الى الشاطئ، ثمة ساعة اعلنت الخامسة. تحتم قائلاً:

«سنكون محظوظين اذا وجدنا سيارة اجرة في هذه الساعة المبكرة. استعدي لمسيرة طويلة للعودة الى الشقة».

لأول مرة منذ ساعات نظر مباشرة الى حياها الرصين. ردت اليه النظرة بأخرى جريئة وقد ندمت على تسرعها. خوفها من الانتقام سمعها من الاقرار بان ما حدث لم يتعد كونه مزاحاً.

ومضة من النور بهرت عينيها، ولأول وهلة عزت ذلك الى تأثير آدم على مشاعرها، وعندما أدار رأسه تبعت عينها الاتجاه الذي تركزت عليه نظراته المتفعلة.

لوح ستيف هاريس بألة التصوير وعلى شفثيه ابتسامة عريضة. «صورة أخرى على سبيل الاحتياط».

وابتسم ثانية قبل ان تلتقط الآلة صورة ثانية لهما وهما في حالة الدهول الشديد!



مديضين، ألا أنه يأبى الاقرار بذلك.  
«لا بأس يا ابي، انا ايضاً تأخرت بالعودة».  
وقبل ان تباشر بتفسير ذلك اطلق ضحكة العالم بالأمور قائلاً:  
«لا تكوني ابنة ابيك اذا لم تنتهزي الفرصة التي هيأتها لك. ذلك  
الشاب يعجبك، اليس كذلك؟».

قال ذلك ضاحكاً وراح يدهن قطعة خبز بالزبدة و اضاف:  
«لأول مرة اوافق على اختيارك، ولذلك خرجت عن المألوف لأوفر  
له صفقة جيدة. كما تعلمين، اترك أمور المشتريات الى الموظفين  
المقتدرين، ولكنني في هذه الصفقة قبلت بالخسارة، ليس بدافع  
العطف على الشاب الذي توسل كثيراً بالنيابة عن شركائه طلباً لسعر  
الفضل من ذلك السائد في السوق، بل لثقتي من انه بعد عقد الصفقة  
سيضطر للعمل بجميع اقتراحاتي. والآن، اخبريني، هل نجحت  
خطتي؟»

قالت: «هو يقضم قطعة الخبز».

«هذا ما اود محادثتك فيه يا ابي».

وراحت تامي تداعب مندليها بعصبية ظاهرة، لأول مرة في حياتها  
لم تكن واثقة من ردة الفعل لدى والدها. كانت على وشك الابتداء  
بالشرح عندما قوطعت للمرة الثانية برنين جرس الباب. وترددت،  
غير راغبة في استئناف الحديث قبل ان يوليها والدها كل انتباهه.  
انتظرا بصمت الى ان ادخلت الخادمة الزائر، ثم نظرا بدهشة  
عندما دخل آدم فوكس الغرفة بخطى ثابتة تحدوه رغبة فائقة في  
الامراع بالرحيل.

«آدم! كنت اظنك لا تزال نائماً!»

«كلا، اكون عادة قد انجزت نصف اعمالي اليومية في مثل هذه  
الساعة. ذهبت الى المحطة للاستفسار عن مواعيد القطارات، هناك  
قطار ينطلق بعد ساعتين وذلك يناسبني تماماً».  
جوك، الذي يعرف طباع ابنته جيداً نظر اليها وتساءل عن سبب

### ٣- حرب بين قليين

تأخراً ما كانت تامي تشارك والدها طعام الافطار، ولذا بدت عليه  
الدهشة عندما رآها تجلس في المقعد المجاور له. لم يكن للسهر ابي اثر  
على حياها باستثناء تعب طفيف في عينيها، زال عندما جالت ببصرها  
في عيائه الهادي. كان من الواضح انه يجهل ما جرى في الليلة  
المنصرمة.

تأكد لها ذلك من تحيته:

«طاب صباحك، هل امضيت سهرة ممتعة؟ أنا آسف لعودتي  
متأخراً اذ حدث ما اخبرني».

ارتسمت على شفتيها ابتسامة غامضة. سيئة والدها الوحيدة، اذا  
جاز التعبير، هي حبه للعب الورق حتى مطلع الفجر، وليس في هذا



اهتمامها المفاجيء بمحتويات صحتها. ليس من عادتها ان تتعاشى  
نظرة احد. ولاحظ ان آدم لم يرمقها بنظرة واحدة، وبدا ان رغبته في  
الرحيل تتعدى كل تهذيب. ولما شعر بان وجوده غير مرغوب فيه تابط  
الصحيفة وغادر المائدة. انه لا يفهم اساليب شباب اليوم، يسره  
ان يظهروا غير ما يظنون.  
«سأراك قبل رحيلك».

قالها وهو يتجه نحو غرفة الجلوس ساخناً لسوء استغلال تجاهله.  
عندما اصبح آدم وتامي وحدهما اخذا يتبادلان النظرات، يسيطر على  
آدم الجفاء والبرود. وتامي يأكلها الارتباك والاحراج.  
«هل تعلم؟»

وتحركت عضلة في وجه آدم.  
«يعلم ماذا؟»

حاولت كسب الوقت وكان يعرف ذلك.  
صرخة غضب مفاجئة من غرفة الجلوس اكدت لتامي ما كانت  
تخشاه.

«اصبح يعرف».

قالت هائمة واعدت نفسها للمجابهة التي لا مفر منها.  
بدت على آدم دهشة مثيرة للضحك عندما اندفع جوك الى الغرفة  
وهو يصرخ غاضباً وملوحاً بالصحيفة، وكادت تامي ان تنفجر  
ضاحكة.

«ما معنى هذا؟»

ولوح جوك بالصحيفة امام عيني آدم:

«اريد تفسيراً... اريد تبريراً مقنعاً».

كان آدم يستعد للرد واذا بعينه تقعان على صورة تمثل رجلاً وفاتة  
يبدو عليهما الحب والشعور بالذنب، وتحت الصورة ملاحظة لاذعة  
تقول: «ماذا سيقول الوالد؟»

وتحت ذلك وبحروف اصغر حجماً كتب ستيف كلاماً حافلاً

بالسخرية. الجملتان اللتان لمحتهما تامي من فوق كتف آدم كانتا  
كافيتين لتفسير امتقاع لونه: «ابنة المجتمع المخملي تمضي الليل على  
أمواج البحر، الأنسة ماكسويل تقع اسيرة شاب فاتن من الشمال».  
هل تصدقون ان عذرها هو نفاذ الوقود من زورقها؟».

«تأله».

وعصر آدم الصحيفة بقبضتيه القويتين:

«سوف ادق عنق ذلك الصحافي اللعين».

اطلق جوك زفرة حارة وقال:

«هلا ابديت لي عذراً يمنعني من دق عنقك؟».

حلق به آدم وقال:

«انك حتماً لا تصدق هذه السخافات».

صرخ جوك غاضباً:

«لا يهم ان صدقت او لا، السؤال هو كم من اصدقائنا  
سيصدقون ذلك؟ الحقت العار بابنتي ولوئت سمعي وستكون محور  
احاديث اهالي لندن. اود ان اعلم بما تنوي عمله حيال ذلك».  
استعادت تامي الجرأة على الكلام، واندفعت تبدي الايضاح  
الذي تأجل مرتين:

«حقاً يا ابي، لا لرم على آدم، بل يقع الذنب عليّ. انا اخرجت  
الزورق ولم اتأكد من كمية وقوده فكانت النتيجة ان توقفنا لبضع  
ساعات الى ان قطرتنا دورية الى الشاطئ في الصباح الباكر. وقد  
امضى آدم الليل على سطح الزورق وغت انا تحت».

لم يبد على جوك اي لين وزأر صارخاً:

«انا اصدقك، ولكن هل يصدق الناس ذلك؟».

وتدخل آدم بكلمات تفيض احتقاراً:

«وهل تبالي بتصرفات بعض الاغبياء؟».

«آي والله اباي».

قالها جوك حانقاً.



وفي الجبال الموزولة تجد مناعة ضد الألسن الثائرة، أما نحن  
فنعيشهم يوماً في الأشهر القليلة ستكون قد نسبت هذا الحادث،  
بينما نكون ونامي هدفاً للانتقادات اللاذعة والنظرات الحافلة  
بالمعاني. ألحقت العار بابتني. في الأيام الغائبة كان عمل كهذا يثير  
العناء المستحکم.

اعزيت تامي عن عدم تصديقها بقولها:  
«كم هذا سخيف يا أبي».

استدار جوك نحوها وهو يرتجف غضباً وأمرها قائلاً:  
«أذهبي إلى غرفتك. لي حديث مع هذا الشاب».

القت تامي نظرة على والدها. كانت قد رأتها بصب غضبه على  
الآخرين، ولكنها لم تكن مرة هدفاً له. شدة غضبه كانت خفيفة،  
ولاحظت العروق تبرز في صدغيه وتوشك أن تفجر. كان يتنفس  
بصعوبة واحتقن وجهه بلون داكن مخيف.

توسلت إليه وقد اعترتها رهبة مفاجئة:  
«يجب أن تهدأ يا أبي».

نبرتها الهادئة لم تزد إلا انفعالاً، وبغضب هائل لوح بذراعيه  
باتجاه غرفتها مصراً على تنفيذها لأمره. وقفت مترددة ونظرت إلى آدم  
الذي أوما برأسه فأذعنت وتوجهت متمهلة إلى غرفتها.

جلست في غرفتها لمدة ربع ساعة تصغي إلى صوت والدها  
الغاضب وإلى أجوبة آدم الهادئة. كان يتكلم بنبرة معتدلة، مزيلاً  
تدرجياً الحدة من نبرة والدها.

أما الآن وقد اتبع لها التفكير بتأنيج تصرفها الارعن شعرت  
بتأنيب الضمير. لم تتوقع أن تسبب كل هذا العذاب لوالدها. منذ  
طفولتها وهي موضوع محبة والدها، ولو كان والد سواه لكانت موضع  
كراهيته. لم تكن المرة الأولى التي تمن فيها تامي إلى حكمة والدتها  
ومواساتها. دللها جوك إلى درجة مشيئة ضارباً بتحذيرات الأصدقاء  
عرض الحائط، مدعياً أن تصرفات ابنته المعوجة سيصلحها الإدراك

السليم الذي ورثته عن والدتها وهي سيدة فاضلة من يوركشاير  
اعتمد جوك عليها كلياً طوال العشرين عاماً من زواجها.

مولد تامي وضع خاتمة لزواج قام على مدى السنين على المحبة  
والثقة. الطفلة التي طالما توسلها جاءت متأخرة جداً في حياتها،  
وتسببت بتضحية والدتها بحياتها من أجلها.

أغرورقت عينا تامي بالدموع وهي تفكر بالمحبة الفائضة التي  
لقيتها طوال حياتها. وتلطيفاً لعذابه من جراء خسارته، صب جوك  
كل طاقته على تنمية أعماله وانهالت ثمار ذلك عليها وهي لا  
تستحقها. كيف ردت إليه الجميل؟ يعمل طائش واحد خائت ثقته  
وزعزعت إيمانه واسكنت إلى الأبد مباهاته بأن تامي لم تسبب له لحظة  
من الألم منذ ولادتها.

قرع على الباب وصوت أمر انتشلاها من أفكارها القاتمة:  
«ارجوك أن تخرجي يا آنسة ماكسويل، يرغب والدك في التحدث  
إليك».

طار قلبها استجابة لنداء آدم واسرعت إلى الباب تفتحه، كان  
يقف على العتبة بقمامة المدينة وشفقيه المزومتين ونظرت إلى حيث  
يجلس والدها يرشف المرطبات.

«هل انت بخير يا أبي؟»

وجرت لتجثو عند قدميه وترى بعينيها الخائفتين الامتقاع الغريب  
الذي يكتنف محياه.

ابتسم جامهاً وكانت في صوته رنة يشوبها الأمل وهو يشير نحو آدم  
قائلاً:

«شرح لي آدم الأمر يا عزيزتي ويجب أن اعتذر لكما على ما بدر  
مني».

«آدم شرح الأمر؟»

رددتا بحذر والتفتت إليه تستقرى محياه الرصين الهادي.

«لا أفهم لماذا وجدتما صعوبة في اطلاعي على حقيقة



مشاعركها . . .

قال جوك متذمراً :

«قد يهز البعض بنظرية الحب من النظرة الاولى . اخبرتك مرات عديدة عن لقائي بوالدتك . حين رايتها ادركت انها الفتاة الوحيدة التي اريدها زوجة لي» .

ومد يده يربت بها على رأس نامي :

«اجل ، تلك الساعات الاولى من اكتشاف الامر قد تتحكم بتفكير المرء وتطرد كل ما عداها من خواطر . اذكر لقاءنا الاول جيداً ، كنا في حفلة وتطوّعت ان احمل اليها بعض المثلجات وكانت تقف في احدى زوايا القاعة وحيدة مرتبكة ، يسيطر عليها الحياء . وعندما رجعت اكتشفت ان الحياء يلجم لساني ، التفت عيوننا ووقفنا صامتين يسير اخذنا غور الآخر الى ان ارتطم احدهم بذراعي فانسكبت المثلجات على مقدمة ثوبها» .

ألم الذكرى عقد لسانه وبدا لها انه يشيخ امام عينيها الخائفتين . ثم نقض عنه تلك الذكريات الاليمة وبشيء من حيويته المعهودة خاطب آدم :

«الوقت مناسب الآن لأعمل بنصيحتك . اشعر بالتعب ، لذلك سأنام قليلاً واتركك يا آدم لتنتهز الفرصة التي كنت تتحين . لا اشك في ما سيكون ردها» .

نظرت نامي الى آدم وهي تكاد لا تشعر بمغادرة والدها للغرفة . كان آدم يسير في الغرفة بخطوات رجل اعتاد السير مسافات طويلة على الاعشاب الخضراء والارنج يفوح من ازهار المروج الشاسعة المحيطة به . بدا في هذه الغرفة وكأنه في قفص او كتعلب تحاصره كلاب الصيد .

عندما توقف أمامها فجأة انكمشت على نفسها تحت نظرة الكراهية التي صورها كسهم استقر في قلبها قاطعاً خيطاً دقيقاً من الأمل في استماتة اليها مع مرور الزمن .

«لا بد من الزواج» .

انطلقت هذه العبارة وكأنها تنسلخ عن حنجرتة قسراً . هزتها الصدمة .  
«أحقاً؟» .

همست محاولة كسب الوقت لامعان النظر في أحاسيسها المتضاربة بين الفرحة الكبرى التي طارت من بين يديها واليأس القاتل المتمثل بطلبه المشحون بالضغينة . اشياء كثيرة استرعت اهتمامها في الماضي ، ولكن علمها ان والدها سيحقق رغبتها لدى ادق اشارة منها افقدها متعة الامتلاك ، اذ لم يعد يستهويها شيء . . . ولم تكن لأتضمن الماسات او افخر الفراء اية قبعة اكثر من كونها نزوة عابرة . . . حتى الآن . انها تحن الى آدم حنين الارض العطشى الى الماء . حنين المزروعات الى الشمس . حنين الجائع الى كسرة الخبز . تحن اليه حنين الرضيع الى امه وحنين اليتيم الى الحنان . كانت عيناها تعدانه بالوفاء مدى الحياة .

انقض صوته الأجش على آمالها كالسوط خلفاً وراءه اثره الذي لا يتبدل :

«تدركين ولا شك انه السبيل الوحيد لراحة بال والدك ، لا اظنك ثبالين كثيراً بالتقاليد ، ولا شك ان شهامتي الرجعية توفر لك تسلية كبرى ، ولكن الفضيحة سريعة الانتشار وتبلغ جبال كميريا ومن واجبي ايضاً الحفاظ على سمعة عائلتي . منذ عصور طويلة واسم فوكس رديف للمعالة والشرف والمبادئ السامية ، ولا اريد ان اكون اول المسيئين الى هذا الاسم . ففكري بصالح سواك ولو لمرة واحدة في حياتك بدلاً من التفكير بنفسك . يجب ان توافقني على هذا الزواج فانت تدنين لوالدك بذلك» .

وابدت شيئاً من المعارضة :

«ولكنك لا تحبين يا آدم» .

فقاطعها بدون رحمة :



«هذا صحيح، ليس ذلك فحسب، بل أيضاً شخصيتنا وأخلاقنا  
ومركزنا الاجتماعي وحتى وضعنا المالي تتعارض كلياً، لذلك لا يمكن  
القول ان احدهما مناسب للآخر».  
راحت تجادله بعناد:

«وحقني عندما يجتمع شخصان مناسبان ليس هنالك ما يضمن ان  
ومضة يريق مستشعل نار الحب».

أزعجه اصرارها على ترديد النغمة التي تخرجها.

«حتى العلماء يجدون صعوبة في تحديد مواصفات الحب، وغالباً ما  
يختلط بمشاعر النزوات المحرمة او الشفقة أو التمني الصادرة عن رغبة  
في الانتهاء الى انسان ما أو امتلاكه. فكيف يمكن الجزم بمهية  
الحب؟».

قالت والغصة في حلقها:

«ستدرك ذلك عندما تذوق طعم الحب، وترتحن لدى رؤية  
الحبيب، وتأثر لدى سماع صوت معين، وعندما توقف حياتك كلها  
على شخص واحد».

تجاهل حديثها وبادرها بالقول:

«دعك من هذه السخافات. ثمة قاسم مشترك يجمع بيننا وهو أننا  
واقعيان مع الأخذ بعين الاعتبار آراءك العصرية، لا تستائي اذا  
ذكرتك بان الزواج لم يعد في هذه الايام حكماً بالاستعباد. بعد عام أو  
ربما قبل ذلك. نلتمح لوالدك بأننا لسنا على وفاق وبذلك يتهيا تدريجياً  
لفكرة الطلاق ولن يكون انفصالنا الفعلي صدمة له».

تفكيره السقيم أثار استعزازها. لا يمكن ان تخون حساسية  
مشاعرها ابداً كان الدافع أو السبب.

«شكراً لعرضك الزواج، هذه الفكرة لا تروقني».

قالت وهي تندفع مغادرة الغرفة.

وما ان بلغت الباب حتى شعرت بقبضة تمسك بكتفها وتمزق  
بشرتها. ادارها آدم ثم تركها ووقف مكتوف اليدين يرمقها بنظرة

ثابتة.

«ستصبحين زوجتي طوعاً او قسراً. لك ان تختاري. اما اذا  
قررت مقاومتي فتذكري اني لن اكون اول رجل من آل فوكس يأخذ  
امراً من آل ماكسويل عنوة».

كان ذلك فوق احتمال تامي.

«لا اعلم كم امرأة من آل ماكسويل عرفت في حياتك، اني من  
النوع الصعب، والرجل الذي يمتلكني سيفعل ذلك وفقاً لشروطي  
ومشيئتي لا لشروطه ومشيئته».

لاحت ومضة خاطرة في عينيه:

«تشتهر نساء آل ماكسويل بحدثهن، ولكن التاريخ اثبت كونهن  
سريعات التأثير بالقبضة الفولاذية».

أثار فضولها فقالت:

«هل تتكلم بدافع من الخبرة؟».

«بل بدافع اسطورة تكررت مدى الحياة. كاللنا يتحدر من عائلتين  
حدوديتين خاصتا ولمدى اجيال، اطول قتال واشده بين جماعات غزاة  
الحدود. كان ذلك في حوالى القرن الثالث عشر عندما كانت قبائل  
الحدود الانكليزية والسكوتلاندية تقتل باستمرار. وكان البلدان في  
تلك الأونة في حالة سلم بينا كانت الحدود تسودها اللصوصية  
والابتزاز والغزو والحرق والحطف. كان ذلك اسلوباً مقبولاً في  
الحياة الاجتماعية. كانت الارض على الجانبين تنقسم الى مناطق  
حدودية، ثلاث سكوتلاندية وثلاث انكليزية ولم يكن بوسع المقيم  
على احد جانبي هذا الخط الوهمي ان يسير اعزل فيكون بمأمن.  
كانت البيوت تقفل من الداخل بالمزاليج وتقام الحراسة كل ليلة خوفاً  
من اللصوص المتسللين عبر الحدود لسرقة المواشي ومهاجمة اعدائهم  
وسبي نسايتهم اذا سنحت لهم الفرصة».

شجعت تامي على الاسترسال في الحديث وهي حائرة بين  
الاعجاب وعدم التصديق.



ثمة شك راجح يزعمها:  
هل تملك الجراءة؟ هل تملك عزيمته وبأس اسلافها؟

«وتقول ان عائلتنا كانتا على الجانبين المتناقضين؟»  
«بالتأكيد. كانت عائلة ماكسويل اقوى قبائل سكوتلاندا الغربية. لصوص اوغاد يدنسون كل ما تطاله ايديهم، كانوا لطيفة عار في تاريخ منطقة الحدود. وكانت عائلتي تنتمي الى القبائل الانكليزية الغربية، ويشتهر اسلافي في انحاء كمبريا بسجلهم الحافل في خدمة التاج كجنود عاديين وكضباط حدود، واقربانه سرت شائعة ذات مرة مفادها انهم كانوا يستقلون مناصبهم للتسمر على غزواتهم، ولكنني اؤكد ان الشائعة كان مصدرها جيرانهم آل ماكسويل».  
فقلت بامتعاض:

«لا شك في ذلك، اذ يصعب التصور ان ينحط شخص مثلك الى ذلك المستوى».

آلمها تقبله لكلامها على عواهنه، اما متعمداً او بدون وعي منه، متجاهلاً تهكمها. وبخاصية ظاهرة راحت تدرس السليل الفاضل لبقيلة غير اعتيادية. فقط، متحفظ، يحقر المواطنين الذين لا ينحدرون من سلالة قوم عاشوا بقوة السيف وحافظوا على الحدود التي كانت مسرحاً للغزو والسرقة والقتال المرير، اطرافه الهزيلة ورثها عن رجال اشداء لهم قلوب الاسود، يستعملون سلاحهم بمهارة فائقة... هالة كبرياء تحيط برأسه المتعجرف وبأنفه المستقيم وضمه الذي لا يعرف الابتسام، واهداب كثة تحيط بالعينين الخاديتين الشبيهتين بعيني مقاتل مقدم. عدو عنيد يبحث عن خصمه، عينا رجل من آل فوكس تزنان قيمة فتاة من آل ماكسويل.

الزواج من رجل كهذا يعني حياة من النضال المرير. ارادتها ضد ارادته، متطلباتها ضد رفضه، روحها المتوحشة تثور على حقه المقدس في السيطرة. قد تنبعث حروب اللصوص مجدداً بعد اجيال. آل فوكس ضد آل ماكسويل. الجرح بالجرح. سلب الارادات يستمر حتى الموت بدون اخذ او عطاء.

ومع ذلك تنهال الغنائم على المنتصر.



عقلها الباطني يقارن بين ملامح وجهه الوسيم والالوان الفاتحة  
الأرض التي يجتازان.

منذ ساعة خلفا وراءهما ما كانت تعتبره آخر معقل للمدنية وعدد  
الابنية يتضاءل تدريجياً لتحل التلال محلها. اخذت الطريق تتجه  
صعوداً والتلال التي بدت كتلاً رمادية في الأفق ما هي الا صخور  
صوانية شائعة تطل بعبوس وازدراء على الطريق الشبيهة بسيف  
يخترق عزلتها.

وتبين لها ان البقع الصغيرة التي كانت تتحرك احياناً ما هي سوى  
خراف تدعى فوق هضاب شديدة الانحدار، ترويتها شلالات  
صغيرة، وتقسّمها مربعات من الجدران الحجرية المنخفضة تمتد من  
قاعدة الجبل حتى قمته. دفنها الفضول الى قطع جبل الصمت الذي  
لازمها طوال فترة الرحلة تقريباً فقالت:

«لماذا كان من الضروري إقامة جدران على طول الجبل  
وعرضه؟»

«ماذا؟»

كان رده اشبه بالاستكار لقطعها جبل افكاره. ولكنه عندما  
استوعب السؤال ابتسم، وفي تلك اللحظة تبددت الغيوم واكتست  
الجبال بثوب من خيوط الشمس الذهبية.

«ميزة هذه الجبال هي تلك الجدران الحجرية التي لا مبرر  
لوجودها. غالباً ما يتساءل الاغراب عن فائدة تلك الجدران التي لا  
تحتوي شيئاً والمتعرجة في الأفق تحيط بالغابات. وللأسف، معلوماتنا  
عنها ضئيلة، ولكننا أصبحنا نعتقد انها نوع من الحيلود. سياجات  
بين المزارع، بين رعية وقطاع، فواصل بين القصور وعامة الشعب.  
ثبت انه منذ حوالي الألف عام أقام النساك أول هذه الجدران. كانوا  
مزارعين ماهرين وهم أول من صنع مجاري المياه وزرع الأرض  
هنا».

قالت بدهشة ظاهرة:

## ٤- الحب بهجة مشتركة

كانت سيارة تامي تنهب الأرض نهباً يقودها آدم، بينما جلست هي  
بجانبه تغمرها سعادة فائقة والشمس تسيل من النافذة لتستقر على  
الخاتم الذهبي الذي يزين اصبعها. خاتم براق كالأمل المشرق في  
قلبها. حتى الغيوم التي اخذت تتلبّد في الأفق عجزت عن اخاد  
جدوة تفلّ لها الذي يرفض الفكرة القائلة ان هناك أمنية تعصاها.  
تحفقت اغلى امانيها اذ أصبحت زوجة آدم، منذ سبع ساعات  
أصبحت السيدة آدم فوكس، من فوكس هول، كمبريا وانتفض  
كل عرق في جسدها وهي تتذوق فرحة العروس التي ينقلها عريسها  
الى دارها الجديدة.

ألقت عليه نظرة مليّة وهي تقاوم غثياناً تولاهما لبرهة، بينما كان



«هل تمنى ان عمر هذه الجدران الف عام؟»  
فاجاب مؤكداً:

«عمر بعضها الف عام، والبعض الآخر اقيم منذ حوالي القرن، وفي ايامنا هذه ومع ان صناعة الجدران لم تنقرض، لا تقوم جدران جديدة على الجبال الشاهقة. وبالطبع، يقوم المزارعون بصيانة الجدران القائمة ويبنون زرائب للخراف. بحسب الحاجة، الا ان عدداً ضئيلاً منهم يفكر باقامة سياج حجري جديد على قمم الجبال».

انفجرت اسارير تامي تحت دفء ابتسامته المشرقة. سلوكه هذا شجعها على القول:

«اني جائعة، هل يمكننا التوقف في مكان ما لتناول الطعام؟»  
عادت السماء وتلبدت بالغيوم فحجبت نور الشمس، قال عابساً:

«تأخرت ما فيه الكفاية، ساعة ونكون في البيت واؤكد انك تستطيعين الصمود».

ابتلعت ردة الجفاف. منذ ثلاثة ايام وهو يردد هذه المعزوفة، مبدياً ضيقه لكل دقيقة يضطر لتمضيها في لندن للقيام بترتيبات الزواج. حفلة الزفاف التي تمت في مكتب مسجل العقود تحت اصرار آدم، عمته الفوضى اذ تمت بطريقة سريعة خالية من الرومانطيقية. ولولا والدها لما كان هنالك افطار العرس ولا صورة تحتفظ بها كأجمل ذكرى لاهم يوم في حياتها. كان جوك قد نشر خطبة، في افضل صحف المدينة، نبأ زفاف ابنته بعبارة منمقة ليخلق انطباعاً بأن الزواج كان متفقاً عليه، وبذلك وضع حداً للأقاويل واظهر ستيف هاريس بمظهر المتجني.

وجدت ذاتها تعترض قائلة:

«ثلاثة ايام ليست هي العمر كله، الا يمكن الاستغناء عنك لقضاء بضعة ايام بمثابة شهر العسل؟ الا مدير اعمال لديك؟».

لم يعد يعرفها آدم الضائعة بل اطلق للسيارة العنان فاندفعت بسرعة فائقة وقال:

«شهر العسل هو للمحبين ونحن لسنا منهم، ولا مدير اعمال لدي، بل لي عمتان مستتان تساعداني بقدر الامكان، وكما تقول العمة فيني عين الكهولة بصيرة وبدها قصيرة».

سبق ان سمعته يتحدث عن عمته ولكن ليس باسمها:

«كم تبلغ من العمر؟ قامت بتربيتك على ما اظن».

ايماءة رأسه اشعرتها بانها تتدخل في امور شخصية:

«انظرتنا للاقامة معنا فور وفاة والدي بعد مولدي بعامين، وكانتنا لا تزالان معنا عندما توفي والدي منذ خمس سنوات واصبح منزلي مقرهما. ولكونها لا اقرباء لها سوى، فقد باعنا منزلها واتخذنا من فوكس هول مقراً دائماً لها».

واضاف متشدداً:

«اياك ان تسيئي الى شعورهما بالاطمئنان اثناء اقامتك القصيرة معنا».

فطمأنته بحماس:

«لا انوي الاساءة الى العجوزين العزيزتين».

بدا وكأنه يخشع ثم تنحج وقال:

«الحديث عن السن محرم. مع انها جميلان للعيش في ذكريات الماضي فانها لن تشكراك على قولك انها هرمتان».

انحرفا عن الطريق الرئيسية عند مفترق بجمل لافتة تقول كارليس وبدلاً من ان يكملوا السير نحو البلدة الرئيسية في الاقليم فقد سلكا مخرجاً عند مستديرة تؤدي الى منطقة زراعية مارين بمزارع منعزلة وقرى مرتبة. وبعد مسيرة ساعة بالسيارة اخذت الطريق تتجه صعوداً الى ان اوقف آدم السيارة على قمة شاهقة ليتيح لتامي القاء نظرة مليّة على المناظر الخلابة المنتشرة تحتها والمحيطه بأبراج ومدائن المدينة الواقعة الى اقصى يمينها، ومساحات شاسعة من الجبال



الكثيرة الى يسارها وشاطئ سولواي امامها مباشرة وخيط رفيع من البحر الفاصل بين الجارين الانكليزي والسكوتلاندي.  
بحث في جيبه عن غليونه وقال:  
«اقتربنا، عندما نجتاز القرية نصبح عند عتبة دارنا»  
«القرية؟»

سألت وهي تسليخ بصرها عن خيط البحر الرفيع متسائلة ما اذا كان عميقاً وبارداً وغير قابل للعبور كالخليج القائم بينها وبين آدم.  
«كالدبك مسقط رأس جون بيل صياد الثعالب الشهير. سمعت الاغنية ولا شك»  
واحت تردد الاغنية:

«بالطبع، اتعرفون جون بيل بمعطفه الزاهي...»  
فقال مصححاً:

«بمعطفه الرمادي. كان يرتدي معطفاً رمادياً بأزرار نحاسية، ويشتهر بخطاه الرشيقه وعينيه الرماديتين الجذابتين القادرتين على النظر الى الابد»  
«وكعينيك تماماً»

قالتا بينهما وبين نفسها وتاهتا في أعماق عينيه الزرقاوين غير مدركة ان الحنين واضح على عجاها وثغرها المرتعش وفي عينيه الصافيتين، تتوسل نظرة تشجيع واحدة منه. وتخلت عن تحفظها بالنسبة اليها، الحب بهجة مشتركة وهي سخية معطاءة، فدنست منه والقت برأسها على كتفه وقالت له بلطف:

«آدم، انقضى نصف نهار على زواجنا ولم تعانقني بعده»  
شعرت بكفه يتفص بوحشية وأبعدها عنه الى اقصى ما يمكن.  
«أنسيت اننا تزوجنا لنسكت الألسنة الثرثارة؟ لا ولن اشعر بميل نحوك، ولكنني سأتحملك علماً لشعوري بان مدين لوالدك، وأشك في كونك ذات شخصية عميقة ومقدرة كافية لتحمل تعب الحياة هنا ولو لهذه الفترة القصيرة، وأنا مقتنع بانك ستهرولين عائدة الى لندن

بأصرع ما يمكن وهذا ما اقتناه، واثناء اقامتك هنا تذكرني اني امقت الالاعيب النسائية. نشأ الرجال هنا ليكونوا صيادين، ثمرشات الامراة تثير ريبهم ويعتبرونها مرفوضة، وهذا الشعور يساورهم لدى رؤية ثعلبة تستدرج كلاب الصيد الى جحرها».

مشهد الخراف تجوب الحقول الممتدة على ضفة النهر لم يخفف عن تامي ما عانته من ألم الصدف طوال ما تبقى من الرحلة. كان آدم يتنطق بالسيارة بأقصى سرعة عبر حقول مهجورة الآ من قطعان ترعى. شمس خجولة حاولت الاشرار على قمة متجهمة فاخذتها غمامة تليدت حول تلك القمة المكسوة بالثلوج. بعد مسيرة ساعة بالسيارة ابتدأت تامي تزداد فهاً. لا يمكن ان تكون في جزيرتهم المزدحمة بالسكان اميال شاسعة من الارض العراء الخالية من السكان الاذمين يحيم عليها سكون يتردد فيه الصدى كرتين الجرس.

لطالما تبرمت في لندن من ازدحام الملايين الذي يجعل الجو خانقاً، وكانت كلها شعرت بالضيق تلجأ الى الزورق وتقوم بتزده بحرية ترويح بها عن نفسها. وهنا يتوفر لها الوحدة والسكون اللذان طالما حثت اليهما. فلماذا يتولاها الخوف؟ لماذا تشعر بانها تجردت من بريق الحياة العصرية الزائفة وتنحني باستسلام امام كيان عظيم غير منظور؟  
«وصلنا».

رنة الارتياح في صوت آدم انتشلتها من تيه افكارها وهزت كيانها. كانت السيارة تحتاز طريقاً وعرة تؤدي الى بيت ضخم يقوم على جانبيه برجان اضفيا عليه شكل الحصون القديمة، يكسو الطحلب الاخضر سطوحه القرميدي، وبابه الخشي الضخم مشرع للريح الشمالية الباردة.

ارتعدت تامي وهي تغادر السيارة فأسرعت والتقطت معطفها الصوفي السميك الملقى على المقعد الخلفي.  
تنشق آدم الهواء بنهم ظاهر وقال:



«متجدين ان معطين لا يكفيان لمكافحة البرد في الشمال. لا  
تدعي الشمس تخدعك. سوف يتساقط الثلج الليلة على الجبال  
الشاهقة».

وصدقته، الريح الشمالية كتبت لها انفسها. وفيما كانت تسير  
الى جانبه مترنحة على حذاء عالي الكعبين، وتساءل ما اذا كان عليها  
ان تعرض عليه المساعدة في نقل الامتعة، اذ بصرخة ابتهاج جعلتها  
تلفت بسرعة بحيث كادت تفقد توازنها.

«آدم! ولدي العزيز».

«اسرعي يا فيني، وصل آدم».

«عمتي هونورا».

ترك آدم الحقائق وطوق بذراعيه امرأة نحيلة كانت قد جرت  
نحوه.

لم يتغيب سوى ثلاثة ايام! اذهل تامي هذا الترحيب الحار، وبينما  
هي واقفة تشاهد ذلك، مرت بها امرأة طويلة بارزة العظام مسرعة  
لكي تفصل الامراة الضئيلة عن آدم الذي لا تزال تطوق عنقه  
بذراعيها. وكان من الواضح انها تنوي المطالبة بحصتها من  
الاهتمام.

«قلت انك ستتغيب يوماً واحداً فقط».

قالت الطويلة بعد ان طبعته قبلة حارة على وجنته.

«لا يحق لمن هو مسؤول عن الفي نعجة وثلاث مئة كبش والعديد  
من الماشية ان يتغيب ثلاثة ايام كاملة».

شكل آدم الحجلول قفن تامي. كان يتململ مرتبكاً كتلميذ اهل  
واجبائه:

«انا آسف يا عمتي فيني، اخبرني مصيبة لم استطع تحاشيها».

تولى تامي حياء ساخط، اطلق الناس عليها شتى النعوت في  
حياتها الا نعت «مصيبة» فاخذت تضرب الارض بحذاتها بعصية.

لم يولها احد اي اهتمام وكأنها غير مرئية فأطلقت سماعاً حاداً جعل

جميع العيون تتجه نحوها.

قال آدم بصوت اشمه بالصراخ:

«عمتي فيني، عمتي هونورا، هذه تامي... زوجتي».

«زوجتك!».

انطلق صوتان في آن واحد، احدهما مرتفع متفعل والآخر اجش  
مستاء، ويدت عليهما دهشة فائقة.

قدمها اليها بحسب درجة اهمية كل منهما:

«تامي، هذه عمتي لافيتيا وندعوها فيني».

رمقتها العجوز بنظرة ملية.

«وعمتي هونوريا وندعوها هونورا».

اشرفت اسارير العجوز الثانية.

عسل وخل! وارتسمت على شفتي تامي ابتسامة ساخرة ثم راحت  
توبخ نفسها لتسرعها في تكوين الرأي. وازدادت ابتسامتها اتساعاً

عندما تقدمت العمة هونورا عارضة وجنتها:

«يسرني يا عزيزتي ان يكون آدم قد وجد اخيراً عروساً شابة  
جميلة».

زعمرت الريح عندما حان دور العمة فيني في الكلام. اخذت  
عينها الناقدتان تجولان في قوام تامي وتلكأتا عند قدميها، وقد بدا

عليها الدهول من الانوثة المناقضة للحذاء العالي الكعبين:

«احقاً تستطيعين المشي بهذا الحذاء المضحك؟».

قالتها وقد جمعدت شفرتها العليا.

غاص قلب تامي، يبدو ان هذه المخلوقة النحيلة، الحادة  
التقاطيع، الجارحة النظرات، قررت ألا تحبها، بخلاف اختها

الموردة الزوجيتين.

شمخت تامي بانفها وقالت:

«بالطبع».

ومشت الى الامام على صخرة حادة الاطراف فتعثرت ولو لم تمتد



يد آدم اليها بسرعة لسقطت أرضاً.

أطلقت العمة فيني آمة أوقدت شعلة الخجل في وجنتي تامي .  
واردفت العمة هونور قائلة :

«أرجو الا يكون قد اصابك مكروه . ادخلي الى البيت وارحمي  
كاحلك ، عظام كاحليك رقيقة بحيث لا تتحمل طرقاتنا الوعرة» .  
عندما اصبحت تامي في القاعة الكبرى شعرت وكأنها عادت قرناً  
الى الوراء . ستائر مزركشة طمس الزمان الوانها تتدلى على جدران  
حجرية رمادية اللون . رايات بالية ترفرف في الهواء المتدفق من  
المدخل المفتوح ، والقماش الحريري المتهرىء جعلها تحس انفاسها  
خشية ان يتهاوى ويتفتت . ابواق صيد نحاسية طويلة تتدلى  
بانحراف بين لوحين زيتيين داكني الالوان ، دنت منها لترى فيها  
فرساناً على صهوات جيادهم وفي ايديهم اكواب قذمتها لهم خادعات  
بشوشات ، وكلاب للصيد نفذ صبرها فراحت تنبح . درج عليه ثروة  
من المنحوتات الجميلة يمتد الى ارتفاع مجهول من ارض كست بعض  
جوانبها اصناف متنوعة من جلود الحيوانات .

اما غرفة الجلوس التي اقتادوها اليها فتختلف كلياً عن القاعة ،  
اختلاف شخصيتي الأختين . الطبقة اللعاعة على المفروشات ،  
الطاوالات القديمة ، والمقاعد الفاخرة المصطفة الى جدار زاهي اللون  
استغرقت ساعات طويلة من العناية ، الستائر الزاهية تتماوج على  
النوافذ المظلة على المناظر البديعة للجبال ، وموقد ضخيم فيه نار  
مستعرة يتشرب منها الدخان واللهب وتلتهم الحطب الزكي الرائحة .  
سجادة تحمل جميع الوان الحريق زادت من دفء الغرفة ووفرت  
الراحة والاطمئنان لكلب صغير يربض امام المدفأة المكشوفة .

ألقت العمة فيني نظرة حادة عليه وصرخت :

«هونور ، كم مرة يجب ان أمنعك من ادخال الكلاب الى  
البيت ؟» .

«البرد شديد في الخارج وهو لا يزال جرواً» .

«أخرجيه» .

امرته العمة فيني وكثفت ذراعيها وكأنها تستعد لخوض معركة .  
ثارت ثائرة تامي . يبدو انه ساءها وصول آدم وبصحبته عروس  
مجهوله فقررت صب جام غضبها على الكلب المسكين .  
«ليس جيلاً ؟» .

وجشت الى جانب الكلب النائم ذي الشعر الفضي الحريري ،  
الطويل الاذنين والقوائم وغير مكتمل الجلد :  
«يا للصغير الجميل ، ابق معي هنا» .  
فردت العمة فيني بحزم :  
«لن يبقى» .

كاد ارتطام الكلام ان يكون مسموعاً . ثم انطلق صوت العمة  
هونور بوجل :

«فيني ، هذا منزل آدم ، وتامي هي زوجته» .  
وردت فيني بانفعال :

«انها شديدة المراس» .

وقال آدم بتردد :

«عنيده» .

أومأت تامي برأسها وقالت :

«نحن ، معشر آل ماكسويل ثوار مشهورون» .

كان لقولها وقع الصاعقة على سامعيتها ، واستدارت أربع عيون  
نحو آدم .

«هل قالت ماكسويل ؟» .

كانت العمة فيني في حالة هياج جامح ، بينما لزمّت العمة هونور  
الصمت .

«جشت بعروس من آل ماكسويل الى هذا البيت ؟» .

كان ارتباك آدم تأكيداً للواقع ، أطلقت فيني شهقة ذعر واستدارت  
على عشيها وغادرت الغرفة تلحق بها اختها التي تضاهيها تعاسة



استدار آدم اليها والشرر يتطاير من عينيه:

«أكان من الضروري ان تفجري النبا على هذا النحو؟ كنت انوي ابلاغها ذلك بلطف وفي الوقت المناسب».

نهضت تامي وهي لا تزال تحتضن الكلب. منذ قليل قال آدم انها «مصابة» والآن، ينوي كنم اسمها، ورمته بنظرة تفيض تحدياً وازدراء.

«ابهذا القدر تخشى رأي عميتك؟».

انتفضت اوداجه غضباً غير انه لم يكن في رقبته اثر للانفعال:  
«اني لا احشاهما بل اساييرهما لاني معجب بهما. العمة فيني ليست شرسة كما تحاول ان تبدو».

وردت متهكمة:

«تعاملك وكأنك صبي شرير».

هز كتفيه واثار غيظها بابتسامة بشوشة:

«بالنسبة اليها سابقى صبياً شريراً، واقول لك الحق، اعيش بخوف دائم من ان تضعني احدهما على ركبتيها وتضربني على مؤخرتي».

فاجأها بهذا القول همساً.

نظرت الى طوله الفارغ وتقاطيع وجهه القوية المنحدرة من اجيال المناضلين، وفمه الذي يدل على قوة العزيمة، وذقنه العنيد والعضلات التي تبرز لدى كل حركة منه، وخطوته الثابتة المختالة، ولاحت على شفثيها ابتسامة عندما فكرت بهذه الكذبة. للرجل الذي اقترنت به اغوار لن تستطيع سبرها. هذه الفكاهة غير المتوقعة كانت متعة اضافية. قليل من الرجال الذين عرفتهم استطاع اضحاكها. كانوا يسعون الى متعة شخصية وبيالغون في ابراز الصورة التي ييغون الظهور عليها وهي الاغراق في الضحك. اما في آدم فقد وجدت بئراً غامضة من الطرف، لا يشرك فيه الا القلة من الناس. وقالت مقهقمة:

«انك مثير للدهشة، تبدو فظاً بينما انت لين العريكة».

وضعت الكلب ارضاً واتجهت نحوه وساءها التوتر الذي ظهر عليه مجلياً لدى اقتربها منه. وقف بدون حراك وفي حالة تأهب عندما مدت يديها تداعب ثنيقي سترته:

«انت شهم يا آدم وتولي حمايتك لمن تحب».

وشمرت بغصة في حلقها:

«ارجو ان احظى بالشيء ذاته يوماً».

ادركت انه لا يملك المناعة التامة وقد فتنتها عضلة انتفضت في زاوية فمه. ولفترة ساد صمت مشحون بالترقب وخيم توتر مؤلم خائق.

لاح بصيص امل في قلبها. كان يكرهها ويحتقرها ولكنه لأول مرة يشعر بها كامرأة، كزوجة جميلة جذابة.

اعتبرت ذلك تشجيعاً لها فطوقت عنقه بذراعيها، ولما لم يتجاوب معها ازدادت اقترباً في محاولة لمطالبته بحقوقها المشروعة كزوجة. وهمست متوسلة:

«ارجوك يا آدم، ارجوك».

وتأملت في بحر عينيه الزرقاوين.

انطلقت شتمة فظيعة من بين شفثيه.

«كفي عن ذلك!».

وسلد اليها دفعة ابعدتها مترنحة:

«انك تجعلين من هذا وضعاً لا يطاق».

اطلقت زفرة حارة وبذلت جهداً كبيراً لتحبس دموعها.

«لماذا يا آدم، لماذا؟ لست لا مبالياً كما تحاول ايهامي. بمحاولة منك نحقق السعادة ونجعل من زواجنا قمة في النجاح».

لم يكن غضبه منصباً عليها بقدر ما هو منصب على نفسه:

«أقر بكونك فاتنة وخاصة بلعبة الحب التي تمارسين، وانا اشبه بصياد يجتاز ينبوعاً بارداً في قبض النهار، وقد اغوص فيه ولكنني



ولحسن الحظ املك من الكرامة ما يكفي مشاعري . لا مكان في  
حياتي الا لامرأة واحدة ولها الافضلية لدي ، اما معك فأخشى ان  
اكون طريدتك الجديدة في نهاية صف طويل من الرجال .

## ٥- لص فظ من الشمال

عندما أصبحت تلمي بمفردها في قاعة الجلوس كتبت دموع  
الغضب . الزجر والازدراء كانا جديدين عليها . عندما كانت  
مراهقة ، اكتشفت مدى سلطانها على الرجال ، فاستغلته ، وكانوا  
يخضعون بالعشرات لتأثيرفتتها التي تلوح بها يمينا ويسارا وكأنها عصا  
سحرية ، فينصاعون اليها ومع ذلك بقي قلبها بكرة لم يعرف رجلا .  
تساءلت وهي تطلق بصرها عبر النافذة الى الصخور الشاهقة :  
«ما الذي أوقعني في حب لص فظ من الشمال؟»

سعال اعتذار سبق دخول هونور الى الغرفة :

«أعدنا لك غرفة يا عزيزتي ، تفضلي بمرافقتي فارشدك اليها» .  
«هذا لطف منك يا عمي هونور . ارجو الا يضيرك ان اعتبرك



«لا يضيرني ابدأ».

ولاح السرور على بحيا العجوز وقالت متلعة:

«لا تعتقدي اننا نضمر شيئاً ضدك شخصياً. كان مجرد سماع

اسم ماكسويل في هذا البيت صدمة لنا».

وحدثت تامي بها:

«ما الذي يمنع ذكر هذا الاسم؟»

فاجابت العمة هونور:

«انها قصة طويلة لا اظنك تودين سماعها، لا اعتقد ان ثمة ما

يربطك بتلك العائلة».

«ينحدر والدي من عائلة ماكسويل، من انانديل».

قالت تامي بلطف:

ارتعشت شفة العمة هونور السفلى واجابت:

«يا لله، انت اذن من سلالة جوك الاسود».

أصبحت تامي بالذهول وسارت بالعجوز المرتعدة الى الاريكة

وجلست بجانبها:

«هلا اخبرتي بما فعل جوك الاسود؟».

نظرت العمة هونور حولها بحذر وكأنها تتوقع ظهور اختها،

وهزت برأسها ولكنها اضطرت للاستجابة لنظرات تامي المتوسلة:

«بالواقع، لم يكن جوك الاسود بالذات، بل هي ابنته هيغ».

«احقاً؟».

واستجبتها على الاسترسال بالحديث:

«ارجوك ان تكلمي، لا يمكنك التوقف الآن».

اصلحت العمة هونور جلستها وقالت:

«كان ذلك منذ عدة قرون، وقد فقدت القصة شيئاً من رونقها

لكثرة ما رددتها الالسن. يقولون ان ابنة جوك الاسود اعجبت بشاب

يدعى جيمس فوكس واغرمت به وبذلت المستحيل لتحظى به زوجاً

لها. كان حباً من النظرة الاولى، لانه حينذاك لم يكن تعارفهما في  
مناسبة اجتماعية ممكناً اذ كان ثمة عداوة مستحكم بين العائلتين».

وكانتا تتذاوران في غزو احدهما للآخرى».

وسألتهما فجأة:

«هل سمعت بغزاة الحدود؟».

فاجابت تامي:

«اعطاني آدم فكرة شاملة عنهم».

«كانت تلك حقبة فروسية في تاريخنا».

وتنهدت العمة هونور بغبطة:

«مجرد التفكير بها يجعل الدم يتدفق بسرعة في شراييني. غالباً ما

اغمض عيني واتخيل اني اسمع رنين المهاميز واكاد أرى المقاتلين

يحملون الغنائم الى الديار. كان الغازي يقاتل بحماسي ويمرح

بحماس ويعشق كذلك بحماس، كان صديقاً صدوقاً وعدواً لدوداً.

لا ينسى الاساءة ولا يدير ظهره لمحتاج. كانت القبيلة بأسرها تشعر

بالعار اذا خان احد افرادها ثقة صديق او عدو. قد يعتبر البعض هذه

الحقبة من الشهامة المتهورة لاعمال جريئة خاطئة التوجيه لهدر ارواح

الشبان، ومع ذلك ما من ولد لسكان الحدود الا ويضجر بكونه من

سلالة احد الغزاة في الايام الغابرة. بالنسبة الى الغزاة السكوتلانديين

والانكليز من حيث يظهر خط شيفيوت الازرق ومن هنا نشأ النزاع

القبلي وغزوات السلب والنهب».

«اذن فالانكليز كانوا يمارسون الغزو ايضاً؟».

سألت تامي وهي ترفع حاجبيها بدهشة.

«قال آدم ان السكوتلانديين فقط كانوا يقومون بغزو الانكليز

الممثلين للقانون».

هزت العمة هونور برأسها وابتمت:

«وهذا غير صحيح، سلفنا جيمس فوكس رأى الفتاة التي حدثك

عنها لأول مرة اثناء غزوات آل فوكس لأراضي آل ماكسويل».



قبضوا على جيمس متلبساً بجريمة سرقة مواشي آل ماكسويل ، فحكم عليه جوك الأسود بالشنق على شجرة الأعدام التي لم يكن بيت من البيوت المرموقة يتخلو منها . ولكن ميغ ابنة جوك توسلت والدها لأن يعفو عن جيمس إذ ادعت أنه قبل ساعات أخذها عنوة . اعترض الغازي الجريء على الادعاء دفاعاً عن براءته ولكن جوك الأسود رفض الاصغاء اليه وخبّره بين الأعدام والاقتران بابنته ، واعتبر جيمس الخيار الثاني أسهل الشرين ووافق على الاقتران بميغ ماكسويل بائناً كبر وفي ظل المشقة ، مع أن القانون الانكليزي كان يعتبر الزواج من مسكوتلاندي أو اسكوتلاندية خيانة وطنية . ربت العمة هونور على ركية تامي وقالت :

«ربما تدركين الآن سبب عدم ثقتنا بقبيلة ماكسويل ، ولكن ليس ما يدعوك للقلق ، أوكد أنك لا تنحدرين الى هذا الدرك للاقتران بآدم» .

رفعت تامي يداً باردة الى وجنتيهما اللتين نداهما الحجل ، وتساءلت عما تكون ردة فعل العموز إذا علمت أن مزاحاً مارسه مع آدم كرر قصة سخط والد من آل ماكسويل على رجل من آل فوكس . وبالطبع لم تكن هناك مشقة يتهرب منها آدم ، وتعلمت بقلق ، لا شك أنه فكر بالتأثير السيء الذي يولده انسحاب والدها من الصفقة على المزارعين الذين يمثلهم .

أما الزواج أو افلاسه وافلاس اصدقائه . هذان هما الخياران اللذان كانا أمام آدم ، ومثل سلفه اختار أسهل الشرين . وسألت تامي :

«ماذا جرى لجيمس وميغ ؟» .

بدا القلق على عمة العمة هونور لدى رؤية الغم المسيطر على تامي وقالت :

«أنك رقيقة القلب بالرغم من طريقة حياتك العصرية . لو كنت اعلم أن الأسطورة سوف تسبب لك الغم لما سردتها عليك . كل ما

عرفه الناس عن جيمس وميغ هو أنها أنجبا ثلاث بنات وسبعة أبناء» .

وراحت تضحك وبعد لحظات من الدهول شاركتها تامي الضحك ، ضبطت نفسها في البداية ثم تخلت عن تحفظها عندما افتركت قصدها .

قالت وهما تضحكان :

«آه يا عمي هونور ، ألا يكون من المضحك أن يعيد التاريخ نفسه ؟» .

صوت فظ قطع عليهما مرحهما :

«حمل آدم امتعتك الى فوق ، وأنك بلا شك ، تريدان أن ترتبي حاجياتك» .

هبطت العمة هونور على قدميها :

«كننا قادمتين يا فيني أنا التي أخبرت تامي بشرثتي» .

«اصدقك» .

قالت اختها مزعجة وحذقت بتامي وكأنها تتوقع أن ترى رأساً آخر يثبت لها .

ساءها خنوع العمة هونور فقالت بشموخ :

«لا يزال في الوقت متسع ، لديكم خادمة ولا شك بإمكانها أن ترتب حاجياتي» .

انتصبت قامة العمة فيني قليلاً وقالت :

«لا خادمة لدينا وعليك أن تخدم نفسك ما دمت هنا» .

هزت تامي كتفيها :

«لا بأس ، سيري أمامي» .

ولكن العمة هونور هي التي رافقتها وقالت لها بلطف :

«اعتقدنا في البداية أنك سوف تشاطرين آدم غرفته ، ولكنه اصر على حاجتك الى غرفة خاصة بك تحتوي على خزانة فيسحة ، ولذا وضعنا امتعتك في الغرفة الملاصقة لغرفته ومع ذلك أشك بتوفر



المساحة الكافية لامتعتك الكثيرة.

تولت تامي الدهشة. تركت ثلاثة أرباع حاجياتها في الشقة بعد ان شدد آدم عليها بحمل الضروري منها فقط.

كانت في غرفة نومها نافذة تطل على صفيح الجبل الذي يغمره لون ذهبي تحت اشعة شمس الاصيل. سرير بأربعة اعمدة تكدست عليه اغطية اثار شكهها بان الموقد الذي تم اشعاله بسرعة لن يكفي لابعاد الرياح، التي ستهب عن الجبال التي تكسوها الثلوج فتحترق شقوق الجدران القديمة. الألواح الخشبية التي تكسو الجدران والستائر المخملية السميكه اضفت جواً من الاطمئنان، وكذلك بدت الخزانة كافية لاستيعاب حاجياتها.

وضعت العمة هونور المزيد من الفحم في الموقد وقالت بلطف: «نصف ساعة ويصبح الفحم جواً وعندها تشعرين بالدفء». النار في غرفة النوم رفاهية ولا توقدها الا اذا كان في الغرفة مريض. «ما كان يجدر بك ان تتجشسي المشقة لأجلي».

قالت تامي معترضة وقد هالها العمل الاضائي الذي حمله الكاهلان اللذان ينوءان بالاعباء:

«انا فنية وصحتي جيدة. اذ كنت واختك قادرتين على العيش بدون نار فكذلك أستطيع انا».

«آدم اصبر على ذلك يا عزيزتي».

رنة صوت هونور البسيطة اوحى بعدم جدوى الجدل:

«سأتركك لتستبدلي ملابسك. نصف ساعة ويكون العشاء جاهزاً. ستكونين وآدم مستعدين له، ولا شك».

كان الحمام في الرواق، ولدى دخولها اليه، انبأتها رائحة صابون زيت الفحم بان آدم سبقها في استعمال الحمام الاتري الذي بدت عليه بقع سوداء من كثرة تنظيفه، حنفياته قديمة تتدفق منها مياه فاترة مبعثرة، وهنا تذكرت حمامها الفخم. قامت بغضبة سريعة وخرجت من الخوض وتناولت منشفة لفت بها اطرافها المرتعشة، وبعد فرك

صريع لجسدها اندفعت الى غرفة نومها وارتدت اسمك ملابسها وفوقها ثوب صوفي طويل الكتفين ياقوتي اللون، تبرجت قليلاً واطلقت مشطاً سريعاً في شعرها ووضعت قرطين من الياقوت في لحنها.

كان آدم ينتظر في قاعة الجلوس:

«اراك استبدلت ملابسك للعشاء، كنت اتوي تنيهك ولكنني نسيت. اني اعتبر ذلك هدراً للوقت، ولكن العميتين تصران على الرسميات بعد الساعة الثامنة مع انه لا يزورنا احد، انها تتمسكان بالتقاليد القديمة».

«هذا يروق لي».

قالت تامي مبتسمة واخذت كوب المرطبات الذي قدمه لها.

«لا تتزعج علامات الحدود التي وضعها الأباء».

عقد حاجبيه لدى سماعه هذا القول وقد ادهشه اطلاعها على محتويات الكتاب المقدس.

«اني اعتبر ذلك اذناً للأموات بالتحكم بالأحياء».

هز كتفيه وقد اذهله منظر الجمال يلتصق به كضلع يضاف الى ضلوعه:

«العمتان جاهزتان لتقديم العشاء، والافضل الآن تأخر عليهما».

ارتفعت معنويات تامي عندما سارت امامه الى قاعة الطعام حيث كانت العمتان تلزعان الارض جيئة وذهاباً.

اطلقت للعميتين ابتسامة خلافة عندما جلست على احد المقاعد وتقبلت صحناً من السمك المكسو بصلصة الخردل.

«سيكون طعامك هنا بسيطاً ولذيذاً».

قالت العمة فني بلهجة الاتهام تقريباً.

«عندما تتذوقين لحم البقر، سمك سولواي ولحم خروف

هرمويك الشهوي ستحترقن المأكّل الوهمية. بالمناسبة يا آدم، كيف جرت اعمالك في لندن؟ هل تمكنت من عقد صفقة افضل



قالت بطريفة مفاجئة جعلت يده تتوقف بالطعام قرب شفثيه.  
بانتباه شديد اخفض آدم يده التي تحمل الطعام وأجاب:  
«اجل، وذلك بفضل والد تامي. عرض شراء كل ما لدينا بسعر  
افضل من الذي عرض علينا مؤخراً في المزاد».  
وما الذي دفعه الى ذلك؟

طرحت العمة فيني السؤال الذي ظلما تردد في خاطره.  
اجاب وهو شارد اللب:

«لست ادري، شرحت له كيف اني وزملائي تواجه خطر  
الافلاس بسبب تدني اسعار اصوافنا».  
وقال مخاطباً تامي:

«هنالك مبروط في سوق الصوف لأن الألياف الاصطناعية التي هي  
ارخص ثمناً وأكثر متانة تسيطر على السوق، وبنتيجة ذلك فإن  
الاسعار المعروضة علينا ثمناً لأصوافنا هي ادنى بكثير من اكلاف  
طعام حيواناتنا».

قالت العمة فيني مقاطعة:

«هذا الرجل...».

«جوك ماكسويل هو والد تامي زوجتي».

زجرها آدم ببرود ظهر الاشمئزاز على محياها لاضطرارها الى التفوه  
بالاسم.

«أليس جوك ماكسويل رجل اعمال؟ لماذا وافق على دفع ضعف  
ثمن ما يلزمه؟».

اجاب آدم متلعثماً:

«ربما عطفاً منه على مزارعي الجبال، وقد يكون سمعي وراء العدل  
اصاب منه وتراً حساساً».

«هراء».

نهضت العمة فيني تجمع الصخون الفارغة.

«لم يولد السكوتلاندي الذي يفضل العدل على المال. والماكسويل  
العطوف نادر ندرة الثلج في الصحراء. ولكن ليس فيهم الحق  
واحد. آدم، احترم من المساعدة التي يقدمها ماكسويل، سوف  
تكتشف ان وراء مساعدته دافعاً يثير الشهية».

الاهانة خنقت تامي فدفعت بصحن الطعام الذي كانت العمة  
هونور وضعت امامها وصرخت بغضب نحو العمة فيني:

«كيف تجرؤين على هذا القول؟ والذي هو اكرم الناس قاطبة وهو  
على استعداد دائم لم يد المساعدة».

«ربما يساعد ذويه وابناء جلدته ولكنه لا يساعد انكليزياً وخاصة  
اذا كان من آل فوكس».

شعرت تامي بانها تتخبط في مستنقع من العداء القديم  
والالتزامات العشائرية وكانت تظنها انقرضت منذ اجيال، ووجدت  
صعوبة في كبح جماح غضبها وحاولت الكلام بتعقل:

«لم يعد السكوتلانديون والانكليز في حالة حرب. الغيرة العمياء  
والاقتتال العائلي والشرائع العشائرية جميعها اندثرت منذ سنوات

عديدة. عندما اصبحت الحدود جسوراً تقوم على روابط القرى التي  
نشأت عن التزاوج فولدت ثقة متبادلة في المعاملات التجارية كالتي

ينوي آدم ووالدي اجراءها، وقد شاع التزاوج بحيث اني اشك  
بوجود سكوتلاندي حدودي واحد ليست له روابط بعائلة انكليزية.

وليس في هذه المنطقة الريفية والجبال النائية والوديان الموحشة ما يشير  
الى ان هذه الارض كانت يوماً ساحة حرب دامية. السطو والسلب

انقرضا منذ اجيال ويصعب التصور ان هذه الارض كانت للاشرار  
وتفصل بين الاشراف الانكليز الحدوديين والمخارجين على القانون

السكوتلانديين».

ادعشها ان تكون العمة هونور هي التي ناقضتها بصوت حالم  
يتمشى والنظرة التائهة التي في عينيها:

«الامر ليس كذلك يا عزيزتي! ارواح الاسلاف لا تزال تحيط بنا».



صرخات الغزاة تحملها الرياح لتتحول الى همس في مناقير الطيور والى عويل بين اغصان الاشجار التي تدلي برؤوسها الى المياه الراكدة. وليلا، عندما يكون القمر بدرًا وتكون الرياح شديدة، بحيث تطلع بالغيوم القائمة عبر قمم الصخور الشاهقة، تضطرب الحيوانات، ويدون اي سبب ظاهر تنبح الكلاب وتهرب الخراف قطعاناً عبر الجبال، ويقلع الثعلب عن التجول، ويسرع عائداً الى جحره، كل ذلك بسبب اصوات الاشباح التي لا يسمعا سواها وقلة ضئيلة من الناس. صليل السيوف، صرخة رجل ينقض على عدوه، الحشرة الأخيرة لعدو يخرق سيف جسده.

ارتجفت تامي متأثرة بشدة معتقدات العجوز. وعندما التفت عيناها عيني آدم قرأت فيها تحذيراً من التهكم، وامراً بان تحذو حذوه فتتحمل عن طيب خاطر. كفت عن الجدال والحزن يخيم عليها. هزمتها مقاومة عنيفة من عقل لا يمكن ان تصل الكلمات اليه.

## ٦- لقاء ينتهي بعاصفة

بعد منتصف الليل بقليل استيقظت تامي ترتجف برداً، وكانت النار في الموقد قد نبتت، وعندما اطلت برأسها من تحت الأغطية كان جو الغرفة اشبه بالجليد، وراى نور القمر ينساب من خلال الستائر المسدلة، ولاحت لها في الخارج كتل الصخور الضخمة البارزة بأشكالها غير المنتظمة.

لقت جسدها المرتعد بالأغطية الثقيلة وقد حنت الى لحافها الدافئ. خفيف الوزن والى حرارة شقتها في لندن. أحسّت بأنها تعيش، كسيرة الفؤاد ولم يسبق لها ان شعرت بمثل هذا البؤس في حياتها. بعد العشاء، استأذن آدم للذهاب الى اجتماع للمزارعين وأوت الصمتان الى الفراش باكراً. تركوها ولا رفيق لها سوى جهاز الراديو



ومكتبة حافلة بكتب قالت العمة فيني انها تتحدث عن تاريخ الحدود وهي كفيلة بتحسين معارفها.

ألقت نظرة عابرة على عناوين الكتب ولمّا لم تجد ميلاً الى المطالعة استقرت في مقعد مريح تنتظر عودة آدم، ولكن عند الساعة الحادية عشرة أخذ البرد يزداد تدريجياً في الغرفة وبما ان حطب الموقد أصبح رماداً اضطرت للجوء الى فراشها.

تشنجت عندما سمعت صرير الألواح الخشبية التي تكسو الارض خارج غرفتها، وأصغت الى وقع الخطى يبحثاز البهو ثم يتوقف عند باب الغرفة المجاورة، فاسترخت على وسائدها وشعرت بالاطمئنان لأن آدم عاد الى البيت.

راودتها فكرة الفرع على الباب الفاصل بين الغرفتين ولكنها قاومتها. ولماذا لا تفعل ذلك؟ ان آدم هو زوجها وليس من حقه ان يقفل الباب الفاصل بين غرفتيهما في أول ليلة من شهر العسل. ويحرك لا شعورية غادرت فراشها واندفعت نحو الباب وعندما حاولت فتحه وجدته مقفلاً.

راحت تدق الباب:

«آدم، دعني ادخل».

توقفت الحركة في الغرفة المجاورة فجأة وسمعت وقع خطى تقترب:

«ماذا تريدين؟»

كادت ان تتراجع من شدة الخوف فتابع قائلاً:

«الوقت متأخر ومجدر بك ان تكوني نائمة».

تحملت الاهانة وقالت من بين اسنانها المصطكة:

«يجب ان احدث اليك وأرفض محادثتك والباب مقفل بيننا فأرجوك ان تفتح».

هسمات آدم الساخطة كانت مسموعة وهو يدير المفتاح. وعندما انفتح الباب بقي واقفاً على العتبة يحثق مذهولاً بقوام تامي المرتعد،

وقد غلفه القمر بخيوطه الذهبية الخلابه وبدأت فائنة جذابة في قميص نومها الحريري الشفاف.

«يا لله!»

وأضاف بلهجة مجردة من كل اطراء:

«أليس لديك ما هو أكثر احتشاماً وترقيته؟»

بلى، كان لديها ما هو أكثر احتشاماً ولكنها أثبت الاقرار بذلك.

انتقازها لجهازها كلفها الكثير من العناء، فلا البرد ولا المكان العدائي الذي انشأ اناساً عدائين بقادرين على اقناعها بالتخلي عن قميص نومها الحريري لترتدي آخر أكثر احتشاماً.

عندما نظر الى الارض ادركت انه يتهرب من تأثيرها عليه. وسألها باقتضاب:

«ماذا تريدين؟ الأخرى بنا ان نكون في الفراش».

صممت ان تكون جريئة، فتشبثت بذراعه وألقت برأسها على صدره وقالت بهمس حنون:

«أجل يا آدم، اني اشاطرك الرأي».

تتابعت انفاسه بصوت مسموع واذا بيديه تنفضان على كفيها وجزأها بعنف.

قال وهو يصرف بأسنانه:

«تبا لك يا تامي، يجب ان تقلعي عن كل ذلك، أسمعين؟»

اتريدن ان تشقي ان تامي ماكسويل تنال كل ما تريد؟»

توردت وجنتها خجلاً، وحبست انفاسها، ورفعت رأسها ونظرت الى بحياه الغاضب والتحدى يشع في عيها وقالت:

«أنا تامي فوكس ولا اطلب سوى محبة زوجي والشعور بذارعيه بطوقائي، هل اغالي في الطلب؟»

بقي صليلاً لا يلين، وامسك بذقنها بين اصبعيه وتكلم بنبرة تفيض قسوة:

«طفلة مدللة مثيرة للغضب! العاطفة الوحيدة التي أكتها لك هي



المحال. لأن والدك الحرف حقق كل أمنية لك، تتوقعين الشيء ذاته من زوجك! ولكن هذا ليس اسلوبى.

واشدت قبضته الى حد لا يطاق وقابع حديثه:

«أريد زوجة تضع احتياجاتي في المرتبة الأولى، وتجهلي مركز اهتمامها، وان تشتغل معي جنباً الى جنب في جميع الاحوال الجوية بدون ان تذمر من البرد او الاوساخ او التعب، وانت لا تتمتعين بشيء من هذه المؤهلات».

وبدت السخرية في عينيه وهو يرمقها من رأسها حتى انخص قدميها.

«لا شك في اننا سنكون منسجمين في المجالات العاطفية، ولكن ظروفي لا تسمح لي باتخاذ صديقة، بل اريد امرأة تكون لي زوجة طوال الاربع والعشرين ساعة باليوم، لا فتاة غريبة امضي معها هنيهات فراغي».

تجاهلت احتقاره، وركزت اهتمامها على الشروط التي ابداهها فقالت:

«سوف اشغل معك يا آدم. سأنفذ كل ما تطلب مني. اجد متعة في الطهي والتنظيف وسأكون مقتصدة...».

فاجاب ساخراً والضحكة تنكسر بين كلماته:

«ستقتصدين بطلاء اظافرك».

وهنا تحركت طباع آل ماكسويل. لقد اذلت نفسها كثيراً امام هذا الجبلي المتعجرف، وزحفت على ركبتيها ارضاء له، ولم تلق منه الا التهكم والصد، ولكنها لم تشأ الاعتراف بالهزيمة حتى ولو تسلط سيف على عنقها. لم يكن عليها سوى تغيير اسلوبها.

الابن الذي اطلقته بدا حقيقياً، وعندما ارتقت على صدره لم يسهه الا ان يتلقف جسدها المتهاوي.

«ما بك؟»

كانا يتجادلان بهمس الا ان الحرف اتساءل انه قد يسمعها احد

فازداد صوته ارتفاعاً والقلق يسيطر عليه:

«تامي، بالله عليك، اخبريني ما بك!».

قالت وهي تنن:

«اشعر ببرد شديد».

«اكون مندهشاً اذا لم تشعرى بالبرد».

انخفضت ابتسامة في كتفه وهو يحملها الى السرير، حيث رفع الغطاء العلوي ووضعها بين الاغطية الناعمة، وراح يدلك اطرافها بلطف لتنشيط دورتها الدموية، ووجدت صعوبة في التظاهر بالحمود بينما كانت كل لمسة من اصابعه ترسل الدم حاراً في شرايينها.

كادت ان تنفجر ضاحكة عندما تذكرت كيف انها كانت تهرب من مثل هذا الموقف، ولم تنس ان تطلق انيناً خافتاً لتوهمه ان ارتعاشها مبعثة البرد.

«ضممني اكثر اليك يا آدم. اعتقد انه سيغمي علي».

جازت عليه القدعة فضمها وازداد في تدليك اطرافها، تثبتت به بينما كان منهمكاً في مهمته، ولم يدرك مدى نجاحها الا عندما طوق عنقه ذراعان حنونان...

تصلب فجأة اذ ادرك انه كان ضحية استدراج الى هذا العناق، وتساءلت تامي ما اذا كان غاضباً، ثم قررت ألا تبالى خاصة انها شعرت بالدفء يسري في كيانها، وطريقة تنفسه اثباتها بانه يدرك كونها امرأة جذابة وعروساً متفانية في حبه.

استغللت هذه الهنيهات وهي تتوقع الصد الحاد المعتاد والسيل من العبارات الجارحة، ولما لم يحصل شيء من ذلك، تجرأت على فتح عينها، فهايتها العاطفة الجياشة التي اثارها في العينين الزرقاوين، وعندما راح يهمس باسمها أدركت انها انتصرت. كان صوته اشبه بماء في ساقية.

«احبك!».

هستها في اذنه برقة، وشعرت به يرتعش، اقتنعت بأن تصرفاته



القطعة لم تكن سوى عقاباً فرضه عليها كتعذيب لكي لا تحاول احتواء روحه المستقلة. هذا الرجل الجلي يريد ان يكون طليق الروح كصقر يحبب الاجواء رافضاً جميع انواع القيود، سواء كانت جسدية او عاطفية او زواجية. كان انطواؤه على نفسه عقبة قامت بينه وبين العاطفة الجياشة التي تكنها له، ولكن العقبة زالت واصبح الصقر مستعداً لان يكون رهن اشارتها وطوع بناتها.

احسنت وهي بين ذراعيه بمشاعرها تبعث حياة وكان العاطفة التي خمدت سنوات طويلة بعثها الحب الى الحياة ثانية. تولتها غبطة عارمة. خيل اليها انه اصبح كلياً تحت سيطرتها الى ان ضمها الى صدره بعنف وراح يوجه اليها العبارات النابية.

«أيتها المغيرة اللعينة والمحالة الصغيرة! تعمدت الايقاع بي، ولكن كيف استغل طفلة قادرة على سلب الرجل عقله؟ ترى، اتملكين الانوثة الكافية لتحمل نتائج عملك؟ ام انك تظنينني ساذجاً؟ ربما تثقتك بنفسك فابعة من سابق خبرتك؟»

فقال متوسلة:

«لا تجعلني موضع الشك يا آدم».

ووضعت راحتيها على وجنتيه النحيلتين وراحت تتوسل اللين في عينيه الزرقاوين العاصفتين. كانت على استعداد لان تضع نفسها بتصرف هذا الرجل. وبكل حياء وعلى سبيل التجربة حاولت ان تشرح له اسباب تحفظها الذي اثار دهشة واستغراب اكثر صديقائها تحرراً.

«لم استسغ فكرة العيش في ضياع دائم مع انني تعرضت الى ضغوط هائلة لكي اسلك هذا السبيل. كنت اريد اتحاداً دائماً مع رجل واحد، ولكن حتى لقائي بك لم يكن هنالك رجل اشعر نحوه بأذن ميل لاشراكه في حياتي. ويدافع غريزي، كنت واثقة ان الرجل الذي انشد سيظهر يوماً، ولكي احفظ نفسي له فقط اصبحت اميل الى الوحدة».

وازدادت به التصاقاً، وتمت ان يبقى على رقبته هذه، فيكون لها الزوج المثالي ويحقق لها الحلم الذي يداعب مخيلتها منذ ان ادركت معنى الحياة. تمت ان يتخلل نهائياً عن تصلبه وازدراؤه لها فتتعم بحياة زوجية هائلة تخيم عليها السعادة بقرب زوج يتفانى في حبها ويكن لها كل تقدير واحترام.

«حسن في اذننا:

«ما الذي يؤكد لي ان هذا سيدوم؟ ما الذي يضمن لي انك لن تخيبي بعد حين؟»

فاجابت تلمعته بحماس:

«لم يكن في حياتي سواك... لم يكن في حياتي رجل بالمعنى الصحيح. احبيبتك في اول لقاء لنا وحتى والذي لاحظ ذلك، حتى انه...»

كف عن كل حركة وقال:

«اكمل، حتى انه ماذا؟»

ولشدة غباثتها قالت له بحياء:

«حتى انه تقدم اليك بعرض مغر لا يفاثك في لندن، وبذلك اتاح لنا فرصة لتوطيد تعارفنا».

دفع بها بعيداً عنه بطريقة مفاجئة:

«القي بطعم لاصطياد السمكة. كان الأخرى بي الا اثنى بشخص من آل ماكسويل».

لم تصدق نامي ان هذه اللهجة القاسية تصدر عن شفيتين كانتا منذ برهة وجيزة تهمسان بعبارات الغزل في اذنيها.

«هذا ينطبق على طباعك، رأيت شئاً اعجبك فاشتره لك والدك الخرف».

«كلا، كلا».

حاولت وقد هزها تأثير الصدمة ان تصلح ما افسده اعترافها الغبي:



ولقد حاول مساعدتي فقط.

فرد عليها بجفاء:

«مساعدك على نيل مشتتهاك. لم تترى بعد سوى الناحية الطيبة من طباعي وستعرف رأيك بالناحية السيئة منها».

رفعها اليه ومددها على ركبتيه وراح يسدد الي مؤخرتها صفعات لاسعة متتالية جعلتها تصرخ معترضة غير مهالبة بأذان العمتين المثيرة للفضيحة، وراحت تخدشه تارة، وتعضه اخرى في محاولة لوضع حد لهذا العقاب الأليم. سدد اليها عشر صفعات اخرى قبل ان يعتبرها قد نالت ما تستحق من عقاب، ثم حملها على كتفيه وكأنها قطعة من متاع وسار بها الى غرفتها ويكل ازدراء القى بها على سريرها ومشى خارجاً بدون ان يلتفت الى الامراة المنتحبة التي كانت تضرب وسادتها بقبضتيها وتقسم اغلظ الايمان بان تتقم.

## ٧- انت ضلع من ضلوعي

في الصباح التالي هبطت تامي لتناول الافطار وقد أعدت خبطة لهجومها وهي استغلال نقطة الضعف لدى آدم، سلازمه وكأنها ضلع اضافي من ضلوعه. مستلجاً الى كل ما تعرفه من فنون الاغراء ضد زوجها العنيد. تمكنت ميغ ماكسويل من تخطي هذه العقبة، فلماذا تعجز هي عنها؟ واذا استطاعت ان تحطم عنقوانه او احراجة قليلاً فسيكون هذا بعض التعويض عما نالها منه الليلة السابقة. التقت العمة فيني في القاعة وابتهامتها الماكرة انبأها انها سمعت الصراخ الذي انطلق من غرفتها. شمخت تامي برأسها لاشقاء خجلها وقالت:

«اين آدم اينها العمة فيني؟».



«خرج الى الجبل ليصدر تعليماته الى رعاياه. ستلد النعاج بعد اسبوع او اسبوعين وفي هذه الفترة يجب نقلها من الجبال الى الحقول المجاورة للبيت. الاسابيع القليلة المقبلة ستكون حافلة بالعمل بالنسبة الى آدم، ولن يتسع وقته لك. هذا لا يعني انه ليس بحاجة الى زوجة».

وظهر التعب في عينها فاضافت:

«وخاصة في موسم جز الصوف، فهناك عشرات الجياع يجب اطعامهم».

انتصبت وقد زال تعبها العابر وتابعت قائلة:

«هناك عشرات الحسنات المحليات كن يتعين الاقتران بآدم، وهن قويات البنية ويعرفن كل شيء عن حياة المزارع الجبلي، ولكن لا، كان لا بد له من المحبي بغية مثلك».

انصرفت حائفة فانطلقت تامي في الاتجاه المعاكس وتوزدت وجنتاها انفعالاً ودغدغ لسانها جواب سريع لجمته. لولا امارات التعب التي بدت على العمة فيني لنالت ما يوجعها من لسعات لسان آل ماكسويل.

انفجرت اسارير العمة هونور عندما دخلت تامي الى المطبخ، وكانت تحيتها لطيفة بعكس تحية اختها اللاذعة.

«طاب صباحك، ارجو ان تكوني قد نمت جيداً و...».

وبان عليها الارتباك فقالت:

«ما اعنيه هو...».

وبعد ان استعادت تامي هدوءها، سكبت فنجاناً من الشاي في اناء فخاري اسمر واضافت اليه القليل من السكر ثم قالت:

«ما تعنيه هو انك سمعت صراخي عندما خربني آدم في الليلة الفائتة. لا تقلقي، انا انوي الانتقام».

كانت العمة هونور تدعك الطحين بالسمن لصنع الحلوى فتوقفت اصابعها عن الحركة لدى سماعها كلمات تامي، واتسعت

حدقتها وراحت تفكر بهذه الاجابة الغريبة.

«لا اقصد التدخل في شؤونك يا عزيزتي».

قالتها بينما كانت تامي تفضم بسداجة قطعة من الحيز المحمص ثم اضافت:

«اقوالك توحي بان زواجك من آدم سيكون عاصفاً كزواج

جيمس من ميغ».

فاجابتها موافقة:

«يبدو انها سيران في خطين متوازيين، ولكنني مثل ميغ انوي ان

انتصر في النهاية».

تجمعت البشرة المحيطة بقم العمة هونور لترسم الف ابتسامة صغيرة:

«ادعوك بالتوفيق يا عزيزتي. لا تترددي في طلب المساعدة مني عند الحاجة».

انتهت تامي من تناول الشاي، ودارت حول المائدة لتعانق العجوز اعراباً عن امتنانها:

«شكراً لك».

وطبعت على وجنتيها قبلة خاطفة:

«اني بحاجة الى كل حليف ممكن. ارشديني الى مكان آدم».

سارت العمة هونور نحو النافذة وأشارت باصبعها الى الاعلى،

وعلى عجاها مسحة من الشك:

«قرب قمة الجبل كوخ للرعاة ولا انصحك بالذهاب بمفردك، في

الطريق صخور ملساء. في اي حال سيكون آدم قد رحل لدى

وصولك. السير على الجبال خطر على الوافدين الجدد.

خيريلك ان تنتظري عودته».

وسألت تامي مستاءة:

«ايعود في موعد الغداء؟».

وكلا، الاتصال بالرعاة وتفقد القطعان يستغرقان النهار بكامله».



وقد حمل معه زاده وماءه، ولا تتوقع عودته قبل المساء.  
«لا استطيع الانتظار نهاراً بكامله. لا بد من وسيلة لوصولي اليه».

امعنت العمة هونور التفكير وقالت:

«ثمة احتمال ضئيل في ذهابه الى النزول الذي في الوادي.  
المزارعون هنا يتخذونه مكاناً للقاءاتهم، بحيث يتناولون المرطبات مع الطعام، واعتقد ان آدم سيكون هناك في موعد الغداء. ولكنها مسيرة طويلة وليس ما يضمن ان تجدي من يعيدك بسيارته. الا يجربك ان تأخذي السيارة؟».

«كلا، ارجب في المشي. اكنني لي توجيهاتك لبلوغ المكان، بينما اصعد واستبدل حذائي».

«الطريق بسيطة جداً، تنطلق من فوكس هول، تتخرج وتدور حول الجبل الاسود الكثيب المطل على الوادي. سيرى على الطريق تري النزول وهو البناء الوحيد في تلك الناحية».

قررت تامي اصطحاب الكلب المدعو سيلفر وانطلقت على الطريق والكلب يقفز في اعقابها. ارتفعت معنوياتها ارتفاع الصقر الذي شاهدته يحلق فوق رأسها وقد ظهر بوضوح في السماء الزرقاء الصافية.

معظم الثلج قد ذاب عن الجبال، وتحولت الريح نحو الشمال، ولسعة البرد دفعت تامي الى حث الخطى. ابتسمت للشمس فوق الجبل القاحل الكثيب الخالي الا من بضعة خراف ومن طير عابر. ابتسمت تامي لشعورها بكونها ابنة هذه الارض.

«سيلفر!».

نادت الكلب الذي تخلف قليلاً وابتهجت عندما استجاب لندائها بوثبة.

بعد مسيرة ساعة تراخت خطاها. وسيلفر الذي كان قبل نصف ساعة قد رفض ان يتحرك، كان يزن قنطاراً وهو ينعم بنوم

هائء داخل سترعها. تمت لو انها حملت الطعام الذي عرضته عليها العمة هونور. لم تحمله لاقتناعها بأنها ستتناول الطعام في النزول الذي لم يظهر له اثر بعد، وبالإضافة الى الجوع فقد اخذ العطش منها كل مأخذ.

استأنفت المشي نصف ساعة اخرى وهي لا تجرؤ على التفكير بمسيرة العودة. قالت تحدث نفسها:

«قد اجد من يعيدني بسيارته».

وهزت رأسها، طوال مسيرتها لم تمر بها سيارة واحدة. ولحقت من بعيد بناء جزمتم بكونه النزول، وحثت الخطى، وعندما اقتربت اخذت تتبين تدريجياً يافطة تحمل رسوم كلاب وحياد وفرسان وتحته عبارات الترحيب.

«نزل الرياضيين».

لم يكن النزول سوى بيت اجريت عليه بعض التعديلات، له غرفة مامية فيها ست موائد صغيرة نظيفة، على كل منها صحون سجاجير فارغة. لم يكن في الغرفة احد. وسمعت تامي اصواتاً مصدرها رواق يؤدي الى خلف البيت، وفيما هي تتجه نحو الصوت برزت امرأة من باب الى يمينها ومدت لها يداً اوقفتها.

«الصالون الى اليسار يا عزيزتي، المقهى للرجال فقط».

«اني ابحث عن زوجي، اتعلمين اذا كان هنا؟».

جالت المالكة ببصرها في ينطلون تامي وحذائها الثمين وسترتها المزركشة وردت ببشاشة:

«لا اظن ذلك، ولكنني ساعرف اذا قلت لي اسمه».

وعندها سمعت تامي صوت آدم الرنان:

«هذا صوت آدم».

قالت للمالكة التي فتحت فمها دهشة.

«لا داعي لازعاجك، ساجد طريقتي اليه».

تركت المرأة فريسة للدهشة واندفعت في الرواق الى ان دخلت



غرفة مستطيلة منخفضة السقف كانت في السابق مطبخاً تم تحويله  
الى مقهى، شغل الموقد احد جدرانه بينما اصطلقت مقاعد خشبية  
بمحاذاة الجدران الثلاثة الاخرى ليشتغلها ما يقارب العشرة رجال  
يتبادلون الاحاديث الودية وسحب الدخان تتصاعد من غلايتهم  
القديمة، وكان برفقة بعضهم كلاب تريض بصبر عند اقدامهم.  
اندفعت تامي الى الداخل وسادت صمت غريب وكان الحديث قطع  
بسكين. كان آدم يجلس وظهره اليها، ولكنه استدار متتبهاً نظرات  
الدعشة التي تملكت رفاقه.

حلت وجهه ملامح غريبة انكأت تامي بدلال على الباب  
واذركت ان لحظة انتقامها قد دنت وبانت على الوجوه المحيطة بها  
امارات الاستهجان لاقتحامها مكاناً معداً للرجال فقط.  
كانت تتحرق شوقاً لأن تصب الزيت على نار الرجولة المترمة.  
«آدم حبيبي».

وامام عيون الحضور المحملقة دهشة، جرت نحوه وطوقت عنقه  
بذراعيها وضمت اليها في عناق حار طويل.

شلت الدعشة حركته، ثم امتدت يداها الخشتان الى خصرها  
ودفعها بعيداً عنه. وامام هذا الاحراج واخراكه لمغزى صمت رفاقه لم  
ير بدا من اجراء التعارف بصوت اجش:

«اقدم اليكم زوجتي تامي... تامي، هؤلاء هم بعض  
جيراننا».

اصغت اليه برهة فائقة وهو يتلو سلسلة من الاسماء وكأنها  
معزوفة لجوقة الشرف. في الليلة السابقة تصفحت «المحاكمات  
الجنائية» لبيترون، الكتاب الذي سجل بدقة تفوق دقة سجلات  
دهريت عن العائلات الحدودية الرئيسية والمتمين اليهم. الاسماء التي  
كان يتلوها آدم هي الاسماء اياها التي قرأها في الكتاب: لوثر،  
كروين، سالكيلد، ديكر، روتليدج، نوبل، مسيروف، وآخرين  
قدمه آدم من رفاقه كان طوم هردن، الذي بدا مرتبكاً لزواج آدم

المفاجيء.

انحنى برصانة وقال:

«نشرفنا، ارجو ألا تجدني هذه الضاحية نائية جداً، اما اذا شعرت  
بحاجة الى رفيقة فنفضلي الى منزلي وانا واثق ان ابنتي بام يسعدنا  
التعرف عليك».

ازداد الجو توتراً، تردد اسم الفتاة في جو الغرفة متنقلاً من شفة الى  
اخرى، يهمسون به ساترين اقواهم بايديهم، وساورت تامي  
الريبة. ايا كانت بام هذه فهي على علاقة مميزة بآدم.

قطع جبل الصمت رجل يجلس في احدى الزوايا اذ قال:

«النساء! اما من مكان نقصده لتخلص منهن».

تجاهل آدم نظرة تامي الساخطة وبدلاً من توبيخ المعجوز على  
قبحه امسك بذراعيها بعنف وسار بها الى خارج المقهى. وزاد  
مسخطها عندما توقف بالباب والتفت ليعتذر.

«ارجوكم ان تعذروا تطفل زوجتي فهي لا تعرف تقاليدنا بعد.  
امهلوها قليلاً فتدرك ان مجتمعا لا يسمح للنساء باقتحام اماكن تجمع  
الرجال، ولكنها ستعلم ذلك بسرعة».

وبينما كان يدفع بها في الرواق اعترضت قائلة:

«اني عطشى ولم اشرب بعد».

تحجهم وجهه وفتح باباً ودفع بها الى الغرفة الامامية الصغيرة التي  
كانت قد رأتها.

«اجلسي في الداخل، ماذا تريدان ان تشربي؟».

«اريد كوباً من العصير، من فضلك».

قالتها بكل دعة وتهذيب لو سمعها والدها لادرك انها تضمر  
مكيدة.

بينما كانت تنتظر عودة آدم، اخرجت سيلفو من مكانه ووضعت  
على الارض متجاهلة عواءه اعتراضاً، وعندما عاد آدم يحمل كوباً  
واحداً رفعت حاجبيها تساؤلاً:



«الا تنوي مجالستي؟»

«عقد ذراعيه على صدره وعلى عيائه امارات نفاد الصبر وقال:  
«كلا، لا وقت لدي».

«وقتك لا يسمح لك بالتفرغ لي ابدأ».

«وراحت ترشف العصير بتمهل».

«سيكون وقتي اكثر ضيقاً في المستقبل. كيف تجرؤين على  
احراجي امام اصدقائي بتلك التحية العاطفية السخيفة؟ تعمدت  
هذا العمل، اليس كذلك؟».

«لم تفتحه حمرة الخجل التي خضبت وجنتيها».

«ارى اني على حق. كان ذلك انتقاماً مدبراً وكنت تعلمين ان  
المقهى محظر على النساء».

«وضعت كوبها وقالت:

«كنت اجهل ذلك، حتى ولو كنت اعلم لما باليت ولتجاهلت تلك  
التقاليد الخرقاء. الا تعلمون يا معشر الغزاة ان قانوناً صدر بمنع  
التمييز بين الرجل والمرأة؟ الم يبلغ آذانكم المنعزلة انه لم يعد محظراً  
على النساء ممارسة اية مهنة، فكيف بالحري ارتياد المقاهي التي تحت  
سيطرة الرجال؟ سأذهب حيثما اشاء واذا تعرضت لأي سؤال  
فسأقول ان مكان المرأة هو بجانب زوجها! لا ارضى بالبقاء مهملة في  
فوكس هول بينما تسعى انت كل يوم وراء ملذاتك. اريد مرافقتك  
واذا حاولت منعي فاني سألحق بك، وعندما اعثر عليك سأحببك كما  
فعلت اليوم. لا اخجل من اظهار مودتي بل اجد متعة في ذلك، وقد  
يحذو اصدقاؤك حذوي اذا وجدوا من يعلمهم».

«لن تفعلين!».

«جرّيني!».

«كان يعلم انها جادة في كل ما قالت، بالرغم من علمها ان اهالي  
الشمال قوم عاطفيين فانهم يملكون القسط الأوفر من التحفظ  
الانكليزي. التصرف المشين الذي تحدثت عنه سيكون فظيلاً بالنسبة

الى آدم».

قال وهو مقطب الجبين ويتحرقق شوقاً الى خنقها بيديه  
المتشنجتين:

«هذا ابتزاز. ميزة اخرى من ميزات آل ماكسويل تطل برأسها  
البشع».

«ردت بكل جرأة:

«خجل الي أن تصرفني كان ثناء على رجولتك، سمه ما شئت  
فالنتيجة واحدة، سألازمك وكأنني ضلع من ضلوعك وقد تحلوا حذو  
من تحمل اسمه فتستبدل ضلعك بزوجتي».

«وامضي حياتي البائسة نائماً مثله؟».

«وساورته رغبة شديدة في ضربها مرة اخرى».

«ابتعدت تلمي عنه وهي تضحك بعصبية:

«اني مستعدة للعودة الى البيت الآن، اظنني سمعت صوت سيارة  
في الخارج وقد يتكرم احدهم ويوصلنا».

«استدار على عقبيه وهو يتفرض غيظاً:

«لا احتاج الى من يوصلني، لم انجز عملي هنا بعد».

«فقالت:

«وكيف عساي ان اعود؟».

«عودي كما أتيت، سيراً على الاقدام، وليت الطريق تطول ثلاثة

اضعافها اثناء عودتك».

«وانفجرت بوجهه قائلة:

«متعجرف، فظ، عديم الاحساس، اتريد سيلفر ان يمشي حتى

تدعى قوائمه؟».

«انتصبت اذا الكلب لدى سماع اسمه وشع الأسى في عينيه

اللتين تركزتا على وجه آدم. وبالرغم من استهتاره براحتها فانه لن

يترك الكلب للمصير الذي ستلاقيه. رفع الكلب اليه ودمه داخل

سترقه».



«لا يعرض هذا الكلب، وما زال عمره تسعة أسابيع، الى مصير كهذا سوى من كان عديم التفكير مثلك. ساعده معي». استدار على عقبيه وحدقت تامي به. لا يمكن ان يتخلى عنها. فوكس هول يبعد خمسة اميال. «آدم، انتظرا».

وانطلقت الى الخارج لتوصل اليه، وعضت على شفتها من شدة الألم. ابطأ هو الخطى ولكن ليس من اجلها بل لأن سيارة انحرفت عن الطريق وتوقفت الى جانبه، وبينما كانت تامي تعرج المأ اخفضت سائقة السيارة الزجاج وأطلت براسها.

«آدم، حبيبي، لم اعلم بعودتك. لماذا لم تخبرني هاتفياً؟» توقفت تامي ونسيت المها وانتصبت قامتها لتسمع رده. نادته الفتاة بعبارة «حبيبي». ثارت كرامتها وساءت هذه المودة. عبوس آدم تحول الى ابتسامة:

«مرحباً يا بام. لم يسمح لي الوقت للاتصال بك. عدت بالأمس فقط ووجدت امورا كثيرة مهجلة أثناء غيابي». «اني ادرك وضعك».

ابتسامة الفتاة المتساحة جعلت الدم يغلي في عروق تامي. «اتعدني بالمجيء للعشاء الليلة؟».

وقبها هو متردد ترحلت الفتاة من السيارة، انها تضاهي آدم طويلاً، متناسقة القوام مياسة القد، نحيلة الخصر. وبينما كانت تامي تعرج الى الامام ترددت كلمات العمة فيني في اذنيها:

«عشرات السنوات المحليات يتمين الاقتران بآدم». وهذه الفتاة احدها ولا شك. كانت ترمق آدم بنظرات غيبة واصابعها تدحرج كم سترته برقة واهتمام. وصلت تامي اليها وسمعت رفض آدم:

«انا أسف يا بام. هذا غير ممكن الآن، ربما في وقت آخر». فقزت تامي بقدميها:

«بل، هذا ممكن يا حبيبي، أتوق للتعرف باصدقائك وهم حتى يتوقون للتعرف بزوجتك».

خيم عليهم صمت مشحون، وكأن الشقراء الفاتنة تحولت الى صنم، وبنات الصدعة في عينيها الخضراوين وهما تحتاحان وجه تامي متسائلتين عن حقها في اقتحام عالم لم يكن فيه حتى تلك اللحظة سواها، وشعرت تامي بموجات الحقد الموجهة اليها فارتعدت وازدادت اقتراباً من آدم فصدمتها منه نظرة باردة تحمل الكثير من الكراهية.

شعرت وكأنها قزم بين ماردين، وانتظرت، عاجزة، منبوذة ومع ذلك مصبمة على التشبث بحقوقها.

ثمالت الفتاة نفسها وكانت الصدعة لا تزال مسيطرة على صوتها عندما صحتت وقالت:

«زوجتك يا آدم؟» تصافحتا وكأنها توقعان على معاهدة ملازمة باطراف الاصابع، كمصافحة يتبادلها ملاكمان قبل المباراة.

ترقق الدمع في العينين الخضراوين ولكن صوت بام كان مرحاً عندما قالت:

«يجب ان تجمع كل اصدقائك، وكما قالت زوجتك يا آدم، انهم يتوقون للتعرف بالعروس سأصل باكير عدد ممكن منهم وأدعوهم الى منزلي هذا المساء. هل الساعة الثامنة موعد مناسب».

اجابت تامي عن نفسها وعن آدم:

«شكراً لك، انه مناسب جداً».

«عظيم، وبما ان الجو ينذر بهبوب العاصفة، هل تستطيع ان اوصل ايا منكما؟».

كان الجو فعلاً ينذر بعاصفة تهب من عيني آدم وهما تستقران على تامي، وبشجاعة فائقة تجاهلت استيائه وقبلت الدعوة:

«هذا لطف كبير منك. لا يزال آدم مشغولاً هنا وانا انهي العودة».



الى فوكس هول».

بدا حائراً بين واجبه وبين تردده في ترك تامي ليوخذها مع بام ولو للمسافة القصيرة التي تفصلهم عن فوكس هول. نظر الى ساعته وقال:

«بما اننا سنتناول العشاء معك هذا المساء، خير لي ان انصرف الآن يمكن تأجيل العمل».

بعد ربيع ساعة انزلتها بام عند عتبة فوكس هول رافضة تلبية دعوتها للدخول متذرة بالترتيبات التي عليها القيام بها لأجل حفلة العشاء. وبوجه مكفهر وابتسامة جامدة على شفيتها انطلقت بسيارتها عائدة ادراجها.

أخذت تامي نفساً عميقاً قبل ان تنفل المعركة الى معسكر العدو: وبام رائعة الجمال. يبدو ان علاقتهما حميمة».

لم يتجاهل آدم علامة الاستفهام التي خلفتها عبارتها: وعلاقتهما حميمة فعلاً».

قالها بنبرة وحشية، ثم تابع باصرار:

«ولأوفر عليك مشقة السؤال سأرضي فضولك فأقول لك ان بام هي الفتاة التي كنت أفكر جاداً باتخاذها زوجة لي».

## ٨- هل ييزغ علي القمر؟

بينما كانت تامي ترتدي ملابسها استعداداً لحفلة العشاء ابت على نفسها ان تبدو مكتئبة. لا يمكن الاستخفاف بعرض الزواج الذي كان يلاقي التفكير الجذلي ويبدو أن آدم نجا منه باعجوبة، مع انه بعقليته الراهنة لا يقر بذلك. ولشعوره بأنه وقع في زواج ليس من اختياره فان الفتاة التي ملكت عليه لبه تتمتع بفضائل لا وجود لها. جميع الرجال يتمنون ما لا يستطيعون نيله. جمال بام البارد الذي اصبح بعيد المنال هو الآن سراب في أفق آدم، بيتا هي المتحمسة والراغبة فيه والتي في متناول يده أصبح عيبها الوحيد هو كونها سهلة المنال.

رسمت لنفسها خطة وهي ترتدي ثوبها الحريري المزركش الانيق



الباهظ الثمن، وراحت تحدث نفسها قائلة: «عليك بيرود  
الاعصاب يا تامي، لأن رجلك الجبلي يجب أن يكون هو الصياد،  
تثيره المطاردة وتفتنه المزاوغة ويزدري الطبيعة، لينة الحركة. إذا كان  
لا يستسيغ الحلو فأذيقه المر قليلاً».

هبطت الدرج بتؤدة ودلال وكثفاها الفاتتان تبرزان من غمامة  
ثوبها الرقيق ذي الألوان الأزرق والأخضر والبنفسجي، وقد طوق  
خصرها حزام أثبت أن القوام الرشيق الذي تغلفه هذه الغمامة ليس  
ساذجاً كما يبدو، بينما انتعلت خفين بنين يبرزان من تحت الثوب  
الذي يطلق حفيفاً موسيقياً لدى كل خطوة. نفحة عطر منعشة  
سبقتها لتعلن مقدماً عن حضورها وهي تتجه نحو آدم الذي كان  
ينتظرها في القاعة وعيناه المكفهرتان مشتتان على شعار العائلة.

فوق نصف دائرة من النجوم ظهرت عبارات باللاتينية. وقفت  
تامي على رؤوس أصابعها تقرأها من وراء كتفه بصوت مرتفع وبلطف  
محطم خاطيء.

«ما معنى هذه العبارات يا آدم؟».

فقال مترجماً:

«وسيزغ علينا القمر ثانية، هذا وعد من الغزاة بالعودة عندما يحين  
الوقت لجميع المستحققات».

وتذكرت الليلة السابقة، وفي غرفتها التي يغمرها نور القمر كيف  
أثما عرضت على أحد الغزاة مستحققاته فرفضها. هل يحقق يوماً  
الوعد الذي يجعله شعار العائلة؟ وهي، هل يزرغ عليها القمر  
ثانية؟

ارتعشت عندما هبت الريح حول كاحليها، ومدت يدها إليه  
وفيها دثار، آملة في أن تنكيه يدها وهما تلفان كتفهما بالدفار وأن يحرك  
عطرها مشاعره فيدرك اهتمامها به ونجد لديه استجابة، ولكن  
لمسته كانت عابرة وهو يلف كتفها بالدفار وقال بصوت يخلقه  
البرود.

«فلتنطلق إذا كنت جاهزة».

لا شك أن بام أمضت ساعات طويلة على الهاتف، هذا ما دل  
عليه عدد الأشخاص المنتظرين لاستقبالها عندما دخلت القاعة  
الرئيسية في بيت أصغر من فوكس هول، ولكنه بضاعيه فخامة وقد  
ازدانت الجدران بصور لال هاردن تكررت ملاعهم في وجوه الذين  
تجمعوا لتقديم غروض الاحترام لآدم وللقاء التحية على عروسه.  
أول ضدمة لتامي كانت عندما أخذت بام بيدها وسارت بها نحو  
أقرب مجموعة من المدعوين وراحت تجري التعارف بطريقة رسمية،  
ليدي فوكس، اسمحي لي أن أقدم اليك عمتي آن هاردن، وزوجها  
عمي طوي».

ردت تامي كالحالمة على الابتسامات والتمنيات الطيبة  
والمجاملات، محاولة طوال الوقت جمع شتات أفكارها لاستيعاب  
اللقب الذي أضفي عليها بهذه الطريقة الشائبة. «الليدي فوكس».  
لماذا لم يغيرها آدم بذلك قبلاً؟

كان آدم قد تواري بين الجموع تاركاً لبام أمر إجراء التعارف الذي  
قامت به بكل اجلال، ثم جعل تامي عاجزة عن كتمان إعجابها.  
وأخيراً وبعد أن انجزت بام مهمتها، حملت صحنين من الطعام إلى  
وكن هاديء حيث اسقطت القناع عن وجهها.

وبطريقة هجومية سألتها:

«كم طالبت فترة معرفتك بآدم قبل زواجكما؟».

فردت تامي بحدة متخلدة وضماً دفاعياً:

«فترة كافية».

«لم تكن فترة كافية لتكتشفي أنك ستقترنين بلورد، أجل يا  
عزيزتي، لاحظت دهشتك عندما عرفت عنك باسم الليدي فوكس».  
اعتزفي أنك كنت حتى تلك اللحظة تجهلين أن آدم يحمل لقباً  
كهناء».

تلملت تامي، ليس من السهل خداع بام.



«لا شك ان آدم نسي ان يخبرني، وربما كان مثلي يعتبر هذه الامور  
غير ذات اهمية في المجتمع المعاصر».

اطلقت بام ضحكة لطيفة:  
«ولكن عالمنا لم يتبدل منذ عصور. صحيح اننا عصريون ظاهرياً  
ولكننا بالاساس مجتمع اقطاعي يولي آدم ذات الاجلال والاحترام  
الذين لقيهما اول لورد من آل فوكس وهو حاكم من القطاع الغربي  
الانكليزي، قدمت له كل عائلة في هذه المنطقة الولاء. وقد ورث  
آدم عنه القدرة القيادية والنزعة الى اصدار الاوامر والقسوة عند  
تدعو الحاجة. ولكن ليس ما يدعوني الى قول ذلك».

كانت ضحكتها تفوق الثلج برودة، تابعت:  
«الآن اذا كان افترائك باللورد فوكس ليس اكثر من كرة رينارد  
البلورية».

رفعت عينيها متظاهرة بالدهشة لما يبدو على تامي من حيرة  
واضافت:

«لا شك انك قرأت قصة ايسوب المفروض ان يكون رينارد  
الثعلب قد ارسل كترأثماً الى ملكته ولكنه لم يصلها ابداً لانه لم  
يكن له وجود الا في مخيلة الثعلب المحتال، المفروض ان الكرة  
البلورية تكتشف ما يجري مهما كان بعيداً وتعطي المعلومات عن اي  
موضوع يطلبه السائل. يمكن تشبيه زواجك بكرة المعلم رينارد  
البلورية، وعود كثيرة لا تنفذ».

تحية ساخرة وابتعدت بام تاركة تامي تعمل طبعنا بشوكتها في  
صحن الطعام. كانت دموع المهانة ملحة.

هبت كرامة آل ماكسويل لتجدتها فراحت تخفف دموعها المحتبة  
قبل ان تندرج على وجهها. لو ان ميغ ماكسويل رضخت للهزيمة  
لما انجبت لزوجها المتعجرف ثلاث بنات وسبعة ابناء.

التفتت تبحث عن آدم فرأت رأسه يرتفع على جميع الرؤوس،  
فمشيت باعتزاز والبريق يشم في عينيها بين جموع آل هاردين الى ان

اصبحت بجانبه. نظر اليها وعقد حاجبيه. ادرك امارات الخطر  
التيبعث من وجنتيها المتوهجتين فغمرت البهجة قلبها. ليس الزواج  
قرناً جسدياً فحسب بل هو قران بين عقليتين ايضاً وقد اصبح آدم  
متفهماً لمزاجها.

وبسرعة مديده وامسك بيدها، يجب ألا يدرك الحضور الذين  
يرمقونها انها خطوة دفاعية لانه تذكر تهديدها باظهار عواطفها علناً  
كلها شعرت باهماله لها.

«هل تستمتعين يا حبيبي؟»

كانت العبارة العاطفية ان تخفقها وغمست برقة وحنان:

«اني استمتع الآن».

ويكل مكر شعرت بانها كوفئت لدى رؤية وجهه يتجههم.  
بينما كان رفاقه يتململون ويتبادلون النظرات المتسائلة المحرجة  
صدمت الموسيقى فتوجهوا ازواجاً نحو القاعة حيث خلت الارض  
من السجاد لتصبح حلبة فسيحة للرقص. وبنظرة تفيض حقداً  
وتخفي رغبته في هزها بكتفيها الى ان تسترحه، امسك آدم بذراع  
تامي واتجه بها الى خارج الغرفة:  
«هلمي بنا لرقص».

انتابها شعور مبهم هو مزيج من الحلاوة والمرارة: ما اجل التمايل  
بين ذراعيه في رقصة «الفالس» الشاعرية. واغمضت عينيها محاولة  
ان تتخيل متعة كونها بين ذراعي من تحب، ولكن العبارات التي  
كانت تنصب في اذنيها لم تكن شاعرية.

قال لها بصوت ينم عن اليأس:

«يجب ان تتعلمي التصرف بتهذيب اكثر وخاصة امام الناس».  
اعلم انك معتادة على مجتمع يجوز فيه كل شيء، واطنك تستمتعين  
بنكتة كبيرة على حسبي ويجب وضع حد لذلك. الاظهار الصاحب  
للمواطن يخرج اهالي الشمال، ولن اقبل بعد الآن بان تجعليني هدفاً  
لنكاتك الغريبة، فارجوك ان تكفي عن ذلك وتصرفي



بصفتك . . .

قاطعته بلطف:

«بصفتي ليدي؟ ولكنني حتى هذا المساء كنت اجهل اني ليدي .  
لماذا لم تخبرني؟»

بدا عليه انه مأخوذ، لا مذنب، رقى قلبها له، من الواضح انه لم  
يتعمد عدم اخبارها .  
وقال معتذراً:

«انا آسف، كان يجدر بي ان اخبرك، ولكنني بالواقع لا اعتبر هذا  
الامر هاماً. لا نفع للالفاظ بالنسبة للمزارع» .

ضحكته الساخرة المفاجئة جعلت قلبها يخفق، تابع قائلاً:  
«وخرافي لا تفهم بالالفاظ وسيان لديها ان كنت اضع على رأسي  
تاجاً او قبعة من القماش» .

وراحت تفقه وتراخت القبضة الفولاذية التي كانت تطوق  
خصرها، وازدادت رقة وهما يرقصان ويضحكان معاً ويستمتعان  
بالفكاهة المشتركة . وبدا ان الخيط السحري الدقيق الذي يربط بينهما  
يزداد متانة وهما يقومان بالرقصة تلو الاخرى بدون ان يحاول التخلي  
عنها . ربما كان يتظاهر امام الناظرين عندما ادناها منه اكثر ووضع  
خلعه برقة على شعرها وامطرها بالابتسامات العذبة مما جعل ركبتها  
تعجزان عن حملها . ربما كان يطبق عليها اسلوب الغزاة وهي لعبة  
ذكية للبقاء مسيطراً عليها وعلى عواطفها، ولكنها لم تبال حتى ولو كان  
الامر كذلك . اولاهما كل اهتمامه وهذا جل ما تريد . كانا يدوران  
حول حلبة الرقص عندما اعترضت بام سبيلها وقالت:

«آدم، انك تحتكر زوجتك بطريقة معينة! ديرك بيتي وصل متأخراً  
ويتحرق شوقاً للتعرف على زوجتك» .

استدار آدم برشاقة ليحيي الشاب الواقف الى جانب بام:  
«انا آسف» .

ومذ يده:

«مرحباً ديرك . كيف حالك؟ تامي، اقدم اليك ديرك بيتي، انه  
من اقرباء بام . ثمة قواسم مشتركة عديدة تجمع بينكما» .  
قال ذلك ببرة جافة واضاف:

وبالاضافة الى كونه مثلك ينحدر من اصل سكوتلاندي فان ديرك  
يمضي معظم اوقات فراغه مستمتعاً بالحياة في المجتمع اللندني .  
نظرة تامي الحانقة الى ديرك، اربكته ولكنه تمالك نفسه بسرعه  
دلت على سعة دهاقه، فالتحنى بشهامة على يدها الممتدة وقد تركزت  
عيناه المعجبتان على حياها .

لست بام كم سترة آدم وقالت:

«الكولونيل جفرسون يبحث عنك ويود محادثتك في امر هام» .  
وبينما تركزت نظرة تامي الحزينة على ظهرهما المتعدين قال ديرك  
ستغزاً:

«كأنك تودين احياء تقاليد قبيلة سورا في بوشي التي تقضي بان  
يلتهم زعيم القبيلة الامراة التي تدان بتهمة شائنة» .  
استدارت اليه وفي نيتها تحطيم عنفوانه بالاحتقار، ولكن وميض  
عينييه كان سريع الانتشار عما ارغمها على الضحك .  
وقالت مراوغة:

«هل مشاعري نحو الرجل ظاهرة بهذا القدر؟» .  
فرد بصفاقة:

«فقط لمن هو شديد الملاحظة مثلي، ولكن يدهشي افتقارك الى  
الحيلة . ظننتك تعلمين ان هؤلاء الشماليين المتخلفين يلزمهم حافظ  
للمطاردة قبل تقديرهم لفرستهم» .

رمقت هذا الشاب العايب، الضاحك العيين، المرح الحديث  
فوجدت انها معجبة به واعترفت قائلة:

«اعلم ذلك، ولكنني لا أجرؤ على الجري خوفاً من عدم لحاقه

بها» .

قابل صراحتها بابتسامة:



«اسمحي لي اذن ان اقدم نفسي طعماً لاصطياد الثعلب الماكر،  
ولأكد انه سيلتقط رائحة المنافسة بسرعة».

عرض الفكرة بطريقة عابرة وحارت في كونه جاداً ام هي مجرد  
بلاهة. ادراك تامي لعنوان آدم جعلها تتردد قليلاً، ولكنها شعرت  
بانها في مأمن لعلها ان ديرك سوف يمارس اللعبة بحسب القاعدة  
التي تريدها هي، وكان بارعاً في فن النزول الخفيف ولا يميل الى  
التورط وابتدت موافقتها بطريقة عابثة.

«اتفقنا، ولنر اذا كان قتيل الدعاية سيفجر نار غيرته».

لم يكونا بحاجة الى وضع خطة، فهما خبيران في هذا المجال،  
وسريعاً ما تسلطت عليهما النظرات الخفية وهما يتنقلان واليد باليد  
والعين في العين، متقاربين عندما يرقصان، متلاصقين عندما  
يجلسان، منهمكين في حديث اعتبره ديرك مسلماً، بينما صبغت وجنتا  
تامى بحمرة الخجل.

«استمري هكذا، اننا نحرز تقدماً».

قال ساخراً ولم ينس ان يطلق ابتسامة رفيقة وهو يمرر اصبعه على  
حاجبها.

«الرقصة الاخيرة هي التي حركت كل شيء».

وارتسمت على شفيتها ابتسامة تفيض حياة.

«بالغت في ضمي اليك واؤكد ان هائنا سمعه من في الغرفة  
المجاورة».

فابتسم وقال:

«قليلاً اذن ويظهر آدم».

ورفع رأسه وهتف:

«صديق حديسي، ها هو قادم».

تشنجت تامى. لن يكون اللورد فوكس مسروراً بسماع اسم  
زوجته يتردد على كل شفة ولسان، ولكن لا بأس ما دامت النتيجة  
متضع جداً لاهماله المخيف، قالت ذلك في نفسها ورعشة داخلية

تخالجها.

بالرغم من جلوسها بمواجهة الجدار فقد احست بآدم يتقدم نحوها  
وصرت فيها رعدة من الخوف وركزت عينيها على حيا ديرك  
وقالت:

«علم بنا ننتزه في الحديقة».

كان احد الابواب مفتوحاً قليلاً لادخال الهواء البارد للراقصين،  
ويكل ثقة بنفسه تظاهر ديرك بعدم رؤية آدم وهب على قدميه  
ليرافقها الى الخارج. تأبطت ذراعه وهي نبهة للاضطراب وسمحت  
له بان يسير بها نحو شرفة لها ادراج تؤدي الى حديقة يخلها الليل.  
ادركت انها اخطأت عندما لفح الهواء الثلج كنفها العاريتين  
وارتعدت بقي هلعاً أكثر منها من شدة البرد.

قطع صوت آدم عليها الحديث:

«هلا احضرت دثاراً لزوجتي يا بيتي؟».

قالها بلهجة آمرة انصاع لها بيتي بسرعة.

استدارت تامى وهي تنوي القول انها مستعدة للعودة الى  
الداخل، ولكن الكلمات جمدت على شفيتها عندما استقرت ستره  
على كتفها. البطانة الحريرية الدافئة لامست بشرتها الناعمة وما  
زالت رائحة السيجار تفوح منها. لفت جسدها بالستره وشعرت  
بالدفء والحماية، ولكن ابدت اعتراضاً لآدم الشامخ فوقها بقميصه  
الابيض.

«استصاب بالبرد يا آدم، فلنرجع الى الداخل! كان خروجي الى

هنا حماقة، لم يخطر لي أن الهواء بارد بهذا القدر».

برود نبرة صوته دل على مدى استيائه.

«انا كنت على حق اذن، تبين لك فعلاً ان قواسم مشتركة عديدة

تجمع بينك وبين ذاك الماجن».

لاحظت استيائه واستعداداته للمشاجرة، فانكمشت على نفسها  
من الرجل الطويل المتحفز للانقضاض عليها لدى اي بادرة تبدو على



محياها فنكشف حقيقة امرها. لا شك ان البارون فوكس الاول كان يستجوب اسراء بهذه الطريقة.

اطلقت ضحكة عصبية وقالت:

«كنت اجهل ان ديرك عاجز».

واستفسر بفضول:

«لا شك انكما تطرقتما الى مواضيع عديدة».

تشبث بسترته كدرع تحميها من الشيطان المضلل، وقالت:

«تحدث عن تقاليد القبائل الافريقية، اتظنه جاء الى هنا لهذه

الغاية؟».

قالتها وهي تفيض عدوية ثم اضافت قائلة:

«واعني، ليدرس تفاعلات الانسان البدائي؟».

اطلق عبارة قاسية قائلاً:

«لا نبالي باستغزاي يا تامي، الا اذا شئت التعرض مرة ثانية

للعقاب الممحي الذي ننزله، نحن معشر المتوحشين، بزوجاتنا

المنحرفات».

ارتدت الى الوراء وقالت:

«اياك ان تلمسني!»

بخطوة واحدة قطع المسافة التي تفصل بينهما:

«اياك ان تثيري غضبي. ربما وجدت لذة في ضربتي لك بحيث

تطلبين المزيد الآن».

وفي هذه اللحظة ظهر ديرك ومعه الدثار. غير مكترث ظاهرياً

ولكنه يراقب حركات آدم بحذر. وقدم اليها الدثار قائلاً:

«تفضلي يا حلوتي! من المؤسف ان تخلمي السترة عنك. انوثة

المرأة تبرز بوضوح عندما ترتدي ثياب رجل عليها. ما قولك يا

آدم؟».

«اقول انه حان لنا ان ننصرف».

وارتدى السترة التي اعادتها له تامي، ثم تأبط فزاعها مبدئياً

امتلاكه لها وهو يسير بها الى الداخل. لم تتمكن من شكر ديرك ولا التلويح له بيدها مودعة، ولكنها اثناء مرورها به لمحت منه طرفة عين وابتهامة وكأنه يقول لها:

«نجمنا يا شريكتي! التقط الثعلب الرائحة وابتدأت المطاردة».



العشاء في منزل بام، سألت العمة هونور ما اذا كانت الحفلة ناجحة ام لا.

قالت تامي بلا مبالاة:

واعتقد ذلك، التقيت رجلاً جذاباً ولم انسجم مع السيدات الحاضرات. كان حديثهن يدور حول معارض يرغبن في الاشتراك بها. وسألني ان كنت اتوي الاشتراك في اية مباراة فاخبرتهن اني لا اجد صنع المخبوزات ولا اعرف شيئاً عن صنع المربيات، وحفظ الفاكهة هو لغز بالنسبة الي، ففاخرن بالتفوق علي مما افقدني صوابي.

فقالت العمة هونور مؤاسية:

واني ادرك مشاعرك، انهن قاسيات واؤكد انهن شعرن بالارتياح لانك لا تشكّلين اي منافسة لهن. انا وفيني تفوز بمعظم الجوائز الاولى في المعرض الاقليمي منذ سنوات عديدة. فبني ماهرة في صنع المربيات والفاكهة المحفوظة، وانا حالفتي حظ نادر في صنع المخبوزات، ولكن وقتنا هذا العام لا يتسع للمجهود المضنية التي يتطلبها تقديم عمل ناجح.

اطلقت زفرة حارة وقالت:

وخسارة، منذ خمسين عاماً وكل ما يتقدم به فوكس هول يكون في الطليعة.

شعرت تامي بالخياء فقالت:

وليتني استطعت المساعدة يا عمتي هونور، ولكن اياً كانت الجهود التي سأبذلها فانها لن تفوز باكثر من ملعقة خشبية.

«لا بأس يا عزيزتي. بالرغم من كل النجاح الذي احرزته وفيني في ما تقدمنا به لم نحرز حتى الثناء في الرسم واشغال الابر، مهما بذلنا من جهد».

فاجأتها تامي بالقول:

«انا ماهرة جداً في هذين الحقلين».

## ٩- ليل العذاب الطويل

رفعت تامي رأسها واسترعى انتباهها ارتظام حبات المطر بزجاج النوافذ. وفي الخارج كان يخيّم الظلام والرطوبة والجو المكفهر، ولم تكن الجبال سوى أشكال مطموسة المعالم تتعذر رؤيتها من خلال المطر. زكزت اهتمامها على عملها يغمرها شعور بالرضى والاطمئنان في غرفتها. ملازمة البيت كانت متعة جديدة عليها. ومع أنّ همها الوحيد هو ارضاء آدم فانه لم يخطر لها ان تنهك بهذه الاعمال البسيطة بهذا القدر.

على الطاولة بجانبها كومة من الحرير المطرز، وعلى ركبتيها قطعة قماش رسمت عليها تامي زهوراً واوراقاً وطيوراً غريبة الاشكال. العمة هونور اوحى اليها بهذه الفكرة. في الصباح التالي لحفلة



رمتها العمة هونور بنظرة شك:

«انا واثقة من ذلك ولكن...»

فقالت تامي مجدوها الأمل:

«ولكن ماذا؟»

«لا اريد اثباط عزيمتك، ولا اشك بمقدرتك، ولكن لدينا نساء موهوبات جداً ونوعية اشغالهن رائعة. عمة بام، مثلاً، تفوز بالجائزة الاولى في قسم التطريز منذ اعوام، بينما بام ذاتها رسامة موهوبة جداً وبإمكانها كسب عيشها من الرسم بسهولة ان شاءت».

وهزت العمة هونور برأسها وقالت:

«لا يا تامي، صوناً لكرامتك لا انصحك بالدخول في مباراة ضد اي منها».

اثارت اقوالها غريزة التحدي لدى تامي، كان ذلك اشبه بمن يحلر سكوتلاندياً من دخول حلبة يسيطر عليها انكليزي.

قالت تامي بحماس:

«أخبريني اين اجد المواد ودعي الباقي لي».

اطلقت العمة هونور زفرة وقالت على سبيل المساندة:

«ستجدين كل ما يلزمك في الغرفة الخشبية العلوية من منصة للرسم وزيوت وقماش وكل شيء، وملة اشغالي تغص بالخراثر للتطريز».

بذوق رفيع وفقت تامي بين اللونين الازرق والاخضر، وهما المفضلان لديها، لتلوين ريش عصفور رسمته على قماش ابيض داكن. قالت تحدثت نفسها:

«سوف أرين، سأعوض والذي ولو لمرة واحدة، النفقات الباهظة التي دفعها لتثقيفي».

وابتسمت اذ تذكرت كيف كانت تساء من السيدة بيكور معلمتها الفرنسية في اشغال الابرّة التي خصصت ساعات طويلة من وقتها لفئة اعتبرتها موهوبة جداً.

وتحيدن اختيار الالوان يا عزيزتي، وتملكين مهارة الاحتراف في التصميم. داومي على ذلك وستكونين محمّنة لهذه المواهب ذات يوم». وداومت تامي على ذلك فقط لارضاء ميوها المبدعة، لأخذ قطعة قماش وتحويلها الى شيء جميل. والرسم ايضاً حقق الغاية ذاتها. قطعة القماش الخالية كانت تشكل تحدياً لها، وكانت تعبير كل صورة تنجزها بمثابة قطعة منها او بمثابة وليد جديد.

مالت برأسها تتفحص عملها وابتسمت راضية عن التصميم الذي يتطور ببطء واتقان. كان ميلها كبيراً الى الانتاج بحيث تساءلت كيف تركت وقت فراغها يذهب هدراً. ولكنها منذ مغادرتها المدرسة لم تجد فترة صمت او وحدة اشعرتها بضرورة قيامها بهذا النوع من العمل. كانت حياتها خافلة بالتضاهات ويجهود بذلتها على امور لم تأت بنتيجة.

طوت شغلها واعتبرت ان ما فعلته اليوم يكفي. لا تزال هنالك ثلاثة شهور لموعد المعرض، ألا انها كانت تمضي كل لحظة فراغ اما في غرفتها او تجوب الجبال بحثاً عن بقعة تخلدها على القماش، ولكنها لم تجدوها بعد وقد يحالفها التوفيق اليوم. اطلت برأسها من النافذة الى اشعة الشمس الضئيلة وقررت الخروج للبحث، فارتدت واقياً للخطر ووضعت منديلاً على رأسها عقدت طرفيه تحت ذقنها وبخطى مرحة هبطت الدرج واجتازت القاعة.

مرّ بها آدم في سيارته وهي في منتصف الطريق الى البوابة الخارجية. لوحّت له بيدها بطريقة عفوية واستأنفت السير غير متوقعة سماع صوت الفرامل ولا رقع الخطى التي ادركتها قبل بلوغها البوابة الرئيسية المزدانة بتيجان من الحديد المجدول وتعالب ذات اذنان طويلة ترتفع حتى صف من الحراب الحادة. كانت هذه الحراب قديماً تودع اي سكوتلاندي ينتهك حرمة اراضي آل فوكس ولكنها اليوم مشرعة واصبحت شبكة يتسلق عليها العوسج.

كان كل تفكيرها منصّباً على تحقيق غايتها، ولم تشعر بان هناك من



يتبعها، وعندما استقرت يد ثقيلة على كتفها وادارتها بسرعة شهدت  
مندهشة.

«أين تذهبين مسرعة؟ هل الى حيث اعتادت الاختفاء في الايام  
القليلة المنصرمة؟»

عقدت ما بين حاجبيها. تكلم آدم بغضب شديد على غير عادته.

اجابت وفي لهجتها مزيج من الدهشة والتهكم:

«انا ذاهبة في نزهة اذا كان ذلك لا يضيرك».

«قد يضيرني، وذلك يتوقف على الرفيق الذي تختارين!».

فردت وهي مقطبة الجبين:

«اي رفيق؟»

وقال بصوت اجش:

«غيابك في الاونة الاخيرة كشف امرك. لا تنكري كثرة لفائك

ببقي».

ثمة شعور داخلي نبهها الى وجوب اختيار كلماتها بعناية. يبدو انه

انتقد وجودها المزعج فعليها ان تستغل الظرف الى اقصى حد.

اصطبغت وجنتاها بحمرة الانتصار التي تشبه الى حد كبير حمرة

الحجل وقالت:

«كنت مشغولة في الايام القليلة المنصرمة، اما اليوم فأنوي التنزه

بفردتي. اتي افكر برسم لوحة. جميع المعدات اللازمة متوفرة في

البيت، ولكنني ابحت عن منظر جميل معين، منظر يجتذب البصر

والخيال».

نقرس فيها طويلا وقال:

«اعرف مكاناً كهذا، وما انه بعيد كثيراً عن الطريق العام علي ان

أخذك اليه بنفسك».

كان المطر قد الصق بضع خصلات من شعره على جبهته وعلقت

قطرات منه في شعره الاسود. وبينما كانت تامي ترمقه تدحرجت

قطران على انفه فتفضها عنه وبدا نافذ الصبر وهو ينتظر اجابتها.

«أخفاً تأخذني يا آدم؟»

لم يفه بكلمة بل عاد الى السيارة وادار محركها واستدار بها ثم توقف

الى جانبها وقال باقتضاب شديد:

«اصعدي!».

ما كان يحذر بها ان ترتاب بحسن حظها، فهدأت من روعها

وصعدت الى جانبه.

حوّل مقدمة السيارة نحو الشمال وانطلق بها مجتازاً سلسلة من

القرى الصغيرة في طرقات ضيقة متعرجة غسلها المطر الذي ابتدأ

بالخطول صباحاً واستمر الى ما بعد الظهر. اخذت الطريق تتجه

صعوداً، ثم استدار عند منعطف حاد حيث اجتاز مياح عوسج

متفرق الاوراق فشاهدت تامي في الاسفل البعيد بحيرة تحيط بها

جبال ضخمة منحدراتها الحرجية اجمل شكلاً من الصخور الداكنة

المحيطة بفوكس هول. توقعت ان يتجه آدم نحو البحيرة ولكنه

انعطف يساراً الى موقف للسيارات خال الآ منها.

«في الصيف هذا المكان يكون اشبه بخلية نحل، مزدحماً بالناس

ولكن الطقس المتقلب في هذا الوقت من السنة يقيهم بعيدين».

التفتت حولها بحثاً عن المنظر الخلاب الذي وعداها به، واصيبت

بخيبة امل. البحيرة ذاتها، بالرغم من جمالها لم تكن خلابة وهي

ترتدي حلة رمادية توحى بالكآبة.

قرأ افكارها وقال وهو يترجل من السيارة:

«رويدك، استعدي للمشي!».

اجتاز بوابة صغيرة وسلكا درباً تؤدي الى غابة حيث كانت اكواز

الشربين تتحطم تحت اقدامها، ثم سلكا طريقاً مظلمة تحف بها

اشجار الشربين المتشابكة تتخللها فجوات من الاغصان الخضراء

المتباعدة. تلك الاشجار الباسقة الشاحبة نحو السماء ذكرت تامي بثلة

من الحرس بصطفون بدقة تكاد تكون هندسية. سنجاب احمر رابض

على غصن وبين برائته كوز من الصنوبر، انتفض متنبهاً وتسلق



بسرعة جنونية الى الاغصان العليا لدى مرورهما.

وبعد قليل سمعت تامي زججرة مكتومة فازدادت اقتراباً من آدم، وكانت الزججرة المشرومة تزداد وضوحاً لدى كل خطوة يقومان بها. اوقفها قليلاً وأشار الى حافة المعر الذي يتحدر درجات منحوتة في الصخور. تبعته وهي شديدة الخذر لموطيء قدميها، ثم نظرت بسرعة الى الاعلى حيث انفجرت غمامة رمادية وكأنها ستارة انشقت لتكشف عن شلال من المياه اليراققة.

لجعتها الرهبة، فوفقت تستوعب هذا المشهد الأخاذ. كان تدفق المياه يصدر هديرأ وغمامات من الرذاذ تولفه اطنان المياه المرتطمة بغضب بالصخور الصوانية. جسر بدائي يمتد فوق المصب الضيق. وعندما جلبها آدم الى الوسط تشبثت بسيلاج حديدي دقيق ونظرت الى الأسفل، وساورها شعور غريب غرابة تلك المياه المتدفقة. صدر عن الجسر صرير تحت ثقلها ولكن آدم بدا هادئاً فكبتت خوفها. تساقط الرذاذ حولها كالضباب مندياً بشرتها ومضيفاً الى شفيتها المنفرجتين رطوية.

وعندما تشاهدين اكبر الشلالات السكوتلاندية او شلالات جبال الالب فان شلالاتنا المتواضعة تشعرك بخيبة.

قال ذلك بصوت مرتفع يطفئ على هدير المياه وتابع قائلاً: ومئات الأشخاص يأتون الى هنا صيفاً عندما يكون الشلال مجرد قطرات من الماء، ولكنه في يوم كهذا يشكل افضل مشهد لقلة ضئيلة من الناس المدركين.

يكل هذا الرذاذ المتناثر حولها لا عجب ألا يتبها لقطرات المطر الاولى وهي تتساقط عليها. وفجأة اخذت السماء الداكنة تفرغ ما فيها على الزوجين الواقفين على الجسر وغير المبالين بهطول الامطار الغزيرة. هطل الطوفان بمرح شيطاني، وما هي الا ثوان حتى بلغ الببل بشرتيهما.

امسك آدم بيد تامي وراح يجري ولما بلغا الضفة دفع بها الى تحت

شجرة وارفة حيث وقفا يلهثان. بدت وكأنها اجتازت الشلالات وهي في كامل ملابسها التي تبلل كل خيط منها.

وكانت المياه تنحدر من شعرها الى رموشها ومن ثم الى وجنتيها. كانت تلهث وتبعد قطرات المطر عن عينيها وعندما نظرت الى محيا آدم القلق انفجرت ضاحكة.

بعد لحظة من الحيرة راح يشاركها الضحك. كان قد اعد نفسه للتأنيب وحتى لسيل من الشائم ولذلك كان في ضحكة انفراج واعجاب بالغرسة الرقيقة التي نبتت في ارض صلبة غير مألوفة. لف ياقتها حول عنقها وقال:

وقليلات من اللواتي اعرفهن يدركن متعة الببل حتى البشرية، وهي متعة شبيهة بسرقة حديقة للزهور او بتعطيم الصحون. اذكرين وانت طفلة كيف كنت تمشين في المستنقع متعلقة حذاءك لانه قيل لك ألا تفعل ذلك؟.

اومأت برأسها وعيناها تشعان:

والثواني الاولى فظيعة ولكن ما ان يتبلل المرء كلياً حتى يتجاوز مرحلة البؤس ويبدأ بالاستمتاع بالببل، وبما اننا الآن في هذه المرحلة الرائعة لماذا لا نشق طريقنا الى السيارة تحت الاعصاب؟ ذلك لن يزيدنا بللاً.

وكولدين صغيرين امسك احدهما بيد الآخر وركضاً في العاصفة. يرشفان قطرات الماء متحدين الطبيعة، ولما واجهت الطبيعة تحديها بامطار اكثر غزارة ازدادا ابتهاجاً.

عندما بلغا السيارة ارميا في داخلها كتلة من المرح. امسك آدم بمقود السيارة وتردد قليلاً ثم استدار الى تامي وعانقها بحرارة، ونظرت اليه بعينين متساثلتين فقال موضحاً:

وهذا العناق مكافأة لك على روحك الرياضية.

لوانها تلقت وساماً لما كانت اكثر تحراً مما هي الآن.

همست قائلة:



«شكراً».

وراودتها رغبة شديدة في البكاء.

ادار محرك السيارة بسرعة وانطلقا ينهما الارض نهياً.

استيقظت تامي في حوالى منتصف الليل ترتجف برداً، وشعرت بالحرارة تلهب جبهتها وبألم حاد في حلقها. قبل ذلك بأربع ساعات، كانت العمتان قد حملتاها الى الطابق العلوي، ووضعتاها في حمام ساخن، ونقلتاها منه الى الفراش، ولأزمتها الى ان شربت كوباً من الحليب الساخن بعد معارضة شديدة منها. لدى بلوغها فوكس هول عرفت العمّة هونور آدم اذ رآته يحمل زوجته المتسخة المبللة ويجتاز بها عتبة الباب. وحتى العمّة فيني بعد ان شربت تامي الحليب واتكأت على وسائدّها تمتمت ببضع عبارات تلوم بها ابن اخيها.

«لا افهم ماذا يدور بخلدك، لا شك انه فقد صوابه».

اجتاحت تامي رغبة قوية فهبت تبحث عن معطفها البيتي الذي يكون عادة على السرير عند قدميها. كانت تشعر بضعف هائل وبألم حاد في حلقها كأنها بلعت لعابها. انزلت رجلها عن السرير ولاحظت أن النار الضئيلة في الموقد غير فعالة في الغرفة الباردة.

سارت متعثرة نحو الباب الفاصل بينها وبين آدم. ساءها الشعور بأنها تسبح في الهواء، وازعجتها موجات الضعف الحارة والباردة التي يحتاج جسدها.

صرخت:

«آدم!».

هالتها الحشرة التي صدرت عنها، كرّرت المحاولة ولكن صوتها كان اضعف من ان يخترق الباب السميك فراحت تفرعه بقبضة يدها وتنتحب بضعف ثم سقطت ارضاً وقد نفذت طاقتها.

نهض آدم مشعث الشعر، معطفه ملقى باهمال على كفيه وفتح الباب وكاد ان يتعثّر بالجسد الطريح على العتبة.

«رباه، تامي!».



سمعت هذه العبارة وهي في شبه غيبوبة قبل ان تمسك بها ذراعان  
قويتان وتضامنها بحرارة الى صدر قوي . القت بثقلها عليه وهي  
تتمسك بكلمات الامتان ومالت برأسها على كتفه . حملها الى  
سريرها بلطف ولما حاول الانسحاب همت معترضة وتشبثت بكعبه  
متوسلة بصوت يكاد لا يسمع :

«لا تتركني يا آدم . . . اشعر ببرد شديد» .

«اني مضطر لتركك ريثما استدعي العمتين» .

وكان جوابه جاء من مكان بعيد والياس يسيطر على صوته . خوف  
اعمى يسيطر على رجل قوي يواجه لأول مرة في حياته عجزاً في تقرير  
السبل الافضل الذي يجب ان يسلكه .

وفيما هو متردد احدثت اسنانها تصطك وهزها ارتعاش فطبع انتهى  
بانقفاضة عنيفة بيها تشبثت اصابعها بشاها معطفه .

«ضميني اليك يا آدم . . . ضمني» .

ضمها الى صدره وكانها طفلة صغيرة راح يدهدها بين ذراعيه  
وتمس اليها بعبارات المؤاساة . وكانت لا تزال بين ذراعيه عندما  
انحنى قليلا الى الامام الى ان استقر ظهرها على الوسائد وراح يلفها  
بالاغطية بغية جعلها في غلاف محكم ، ولكنها قاومت عندما حاول  
الابتعاد وأبت ان تترك معطفه .

بحنان كبير ازاح غصيلة شعر عن حاجبها الرطب وقال :

«الهميني يا تامي ، لا اسطيع ملازمتك ، سأستدعي العمتين  
للسهر عليك» .

«كلا ، اريدك انت» .

نأثر كثيراً عندما انطلقت الكلمات الحزينة بألم من حلقها ، ثم  
راحت تداعب شعره باصابعها المضطربة .

وبصوت اجش كصوتها توصل اليها قائلاً :

«انا لست من حديد يا تامي» .

ولكن شدة مرضها شلت تفكيرها . يكفيها انها قريبة جداً منه ،



مطمئنة بين ذراعيه . انها تنوي الاحتفاظ بما احرزت بعد نضال مديد  
ولا تريد العيش بدونه . قربه منها يقيها الرعشات التي تنشر البرد في  
كيانها بين حين وآخر .

نجحت وهي ضعيفة حيث فشلت وهي قوية .

استسلم للأمر الواقع وضم جسدها وراح يدهدها لتنام وهو  
يمس في أذنها بعبارات عاطفية رقيقة من دون ان يكشف شيئاً من  
الذهب الأزرق المتبعث من عينيْن كانت تبحث قيهما عن الاطمئنان في  
ليل غداها الطويل . وكانت تسعى الى الدفء وهي بجانبه فعانقته  
بحرارة وراحت تصب في اذنيه عبارات عاطفية غير مترابطة بينما  
تركزت عينها على لوحة في اطار معلق على الجدار المواجه لسريرتها  
وكانت اللوحة تحمل العبارات التالية :

«خلق الله الرجل ووجد ان وحدته غير كافية فأعطاه رفيقة لتزيد  
شعوره بالوحدة» .

## ١٠- انت مصدر ازعاجي

جاء ديرك لزيارة تامي حالما ارتأت العمتان ان حالتها الصحية  
تسمح بذلك . لم يكن هو اول زائريها ، كانت بام قد جاءت في اليوم  
السابق لتلقي على منافستها نظرات تفيض شفقة .  
شفاؤها استغرق اكثر من اسبوع وامضت اسبوعاً آخر في طور  
النقاهة ، وكانت آثار المرض تتمثل بالضعف الذي تعرب عنه دموع  
تندرج من عينيْن كثيتين وينوبات ارتعاش توهن جسدها ،  
وبالعرق المتجمع فوق حاجبيها . كانت هذه الاعراض اكثر ما  
تصيبها كلما رأت ادم . كان يقطب جبينه لشعوره بان وجوده يزعجها  
فيغادرها بعد سؤال سريع عن صحتها وعيناه الحائرتان تتساءلان عن  
سبب تردها في الانفراد به .



شاعت ان توضع له نوبات الحياء التي كانت سبباً لهذا الجفاء. لم تذكر بداية مرضها، كل ما تذكره هو انه كان معها وانها اخرجته، وعندما حاولت الاستفسار منه عن ذلك اسكتها، ولكن حمرة الخجل التي تولته اكدت لها صحة ظنها، ومنذ ذلك الحين والارتباك رفيق جلساتها.

اي حدث مؤلم يحرزته عقلها الباطني يسبب لها هذا الارتعاد كلما فصلت بينها مسافة صغيرة؟ لماذا تنكمش حياء مشيخة يصورها عن العنين الزرقاوين اللتين تغلغلان في أعماق روخها؟ تامي ماكسويل خجولة! كم ستضحك رفيقاتها اذا علمن بذلك! كم تثور ميخ سلفتها النشيطة من حيائها المشين اثناء وجود فوكس الأفاق.

مجيء ديرك كان نجدة لها. دخل وكله ثقة بالنفس، فارتفعت معنوياتها فوراً وقال بأساً:  
«الحلو للحلوة».

والقى اليها بكيس من السكاكر.  
«صغقت صاحبة المتجر عندما طلبت فاكهة مجمدة».

وراح يقلدها:  
«هذه الفاكهة وعلب الحلوى لا يطلبها الناس إلا في المناسبات الخاصة كمنااسبة عيد الميلاد».

كان انفجار تامي بالضحك اشبه بانفجار سد مائي، بضع قطرات تتدحرج على الحصى وتدرجياً تزداد تدفقاً الى ان تصبح سيلاً جارفاً، ولم تستطع السيطرة على نفسها وهو يدور في الغرفة مقلداً العانس ذات الملابس الضيقة التي تدير المتجر في القرية.

قالت وهي تشهق:

«كف عن ذلك، ارجوك».

وراحت تشد خاصرتها بيدها:

«انك ماهر في التقليد ولكن كفى، سأنفجر من الضحك».

عاد الى رزائنه وتقدم نحوها واستند بيديه على جانبي مقعدها وانحنى ليتفحص وجهها الشاحب.  
وهس قائلاً:

«عينان وزيتان. لدي دخولي خيل الي انك نسيت الضحك. يلزمك حفلة مرح تزيل الغم من هاتين العينين الواسعتين. استطيعين الذهاب الى حفلة رقص ومرح؟»  
اطلقت زفرة وقالت:

«اجل، ولكنني قد لا اقدر على تحمل مشاق السفر».

«السفر؟»  
وكاد ان يفقدها اعصابها بنظراته التي تفيض توبيخاً. وعندما استطاعت السيطرة على نفسها قالت:

«الى لندن، اليس هي التي ستقصد؟»  
«انهم احياناً يقيمون الحفلات هنا في هذه الغابات. وعلمت انهم يستعدون لاقامة حفلة. هذه الحفلات تقام عادة في الخريف قبل ان تبدأ مشاق الشتاء، ولكن لسبب اجهله قرر بعض الشبان اقامة حفلة هذا الاسبوع قبل الانهماك كلياً بالعناية بالحراف».

فقالت بفرح ظاهر:

«هذا ممتع. ما هي حفلة المرح بالضبط؟»  
«انه اجتماع للاصدقاء والجيران لاجراز اكبر قدر ممكن من الفرح لفترة محدودة، وهذا الاجتماع يقام ليلة واحدة فقط، ولكنني سمعت ان ثمة اجتماعات تدوم اسبوعاً. كل ما يلزمنا هو وسيلة للانتقال الى مكان الاجتماع، ملابس عادية وقدرة على السهر والرقص وقد يطلبون اليك ان تغني. ما قولك، اترغبين في ذلك؟»

«اجل، بكل تأكيد».

بحركة سريعة لمس انفها بطرف اصبعه:

«كوني مستعدة غدا مساء، سأجيء لأخذك في الثامنة».

عندما انصرف ديرك اخذت ترتب افكارها، وبعد تفكير عميق



قررت ابقاء الامر سرا. مستقيم العثمان الدنيا وتقعدها بينا آدم لا يبالي بمخططاتها. ولكنها لم تستطع مقاومة رغبتها في السؤال فيما كانت تتناول الشاي مع العمة هونور:

«هل حضرت حفلة مرح؟ سمعت ان هذه الحفلات مسلية جدا».

«بكل تأكيد حضرتها».

ضحكت العمة هونور ووضعت فنجانها واتكأت في مقعدها بطريقة اوحى لتامي انها تمهيد لسرد الذكريات:

«عندما كنت شابة كانت هذه الحفلات تدوم من نهار الجمعة حتى ليل الاربعاء من دون انقطاع، وكانت كل حفلة تبدأ بصيد الثعالب، يجتمع الصيادون في صباح يغلفه الضباب يرتدون معاطف زهرية اللون وعند اقدامهم يربض قطيع من كلاب الصيد المتحمسة، والاشجار تكسوها الوان الخريف. وغالباً ما تكون هنالك لسعة من البرد تبقىنا في حركة دائمة، وطبقة من الثلج تغطي قمم الجبال الشاهقة. كان البعض يتبع الصيادين على الاقدام وينظر الى الجبال بالمنظير المكبرة، وفي نهاية النهار تزار نار ضخمة في مدفأة النزل حيث تبدأ الاحتفالات فور عودة الصيادين. اما العمل الحقيقي للتجمع فكان يجري طوال النهار في الجهة الخلفية للنزل».

«وما هو العمل الحقيقي للتجمع؟».

«انه اعادة الخراف الضالة التي شردت في الجبال خلال العام وتسليمها الى اصحابها رسمياً، هذه هي الغاية من التجمع، المزارعون من المناطق المجاورة يجمعون خرافهم الضالة ويضعونها في زرائب خلف النزل حيث يتولى راع مسن طوال النهار تصنيفها. معظم الرعاة المسنين قادرين على تمييز الخروف بأسرع مما يميزون انساناً».

«اتعنين انهم فعلاً قادرين على تمييز خروف عن آخر؟ ولكن كيف؟».

«بواسطة العلامات التي تحملها الخراف. لكل مزرعة علامتها المميزة. يقولون ان هذا العمل يتوارثه الابناء عن الاباء منذ عهد الفايكينغ الذين غزوا هذه الجبال واستقروا عليها لأن موقعها ذكرهم ببلادهم، اذا كانت اذن الخروف مقروضة يقطعون طرفها كلياً، اما اذا كانت الاذن مشطورة فتكون ممزوقة حتى منتصفها، واذا كانت مقروضة فيكون القرض بشكل رقم سبعة، واذا كانت مقروضة مفتاحياً فيكون القرض بشكل مربع، وبما انه لكل اذن طرف علوي وآخر سفلي ولكل خروف اذنان اثنتان فيمكن جعل العلامتين متطابقتين، كما ان هنالك الحروق في القرون او علامات مميزة في مختلف انحاء جسم الخروف. ولكن الرعاة المسنين لا يحتاجون الى رؤية العلامات بل يكفي ان يلقي احدهم نظرة واحدة ليقول:

«هذا الخروف لطوم لوثر او هو خاصة يون غلندينيغ».

تولى تامي حماس كبير فنسيت حذرها وقالت:

«كم هذا فائن، اتحرق شوقاً لرؤية ذلك».

«لا بد لك من الانتظار، حفلات المرح لا تقام الا في الخريف».

كثرة العمل في هذا الوقت من السنة لا تسمح للناس بانشاء عشرين بيتاً من الشعر في الساعة الثالثة صباحاً».

فقالت تامي متلعثمة:

«الا يمكن ان تكوني مخطئة؟ سمعت انهم ينوون اقامة حفلة مرح هذا الاسبوع».

«هذا الاسبوع».

ضمت العجوز شفניהا وقالت:

«يتمنى البعض ان يكون عيد الميلاد كل شهر، وان تقام حفلة

مرح كل اسبوع. كلا، انت مخطئة ولا شك. المعروف عن بعض

الشبان انهم يقيمون حفلة مرح خاصة بهم وهي لا تقارن بالحفلات

الحقيقية».

غيرت تامي الموضوع قبل ان تساور العجوز الريبة، ولكنها بقيت



عرضة للقلق طوال النهار، ولو أمكنها ان تبحث لديرِك برسالة تخبره فيها انها غيرت رأيها لفعلت.

صعدت الى غرفتها تحدوها رغبة في اكمال اشغال الابرّة التي اتملتها في الاسبوعين المنصرمين. وكانت قد استقرت في مقعدها بقرب النافذة عندما دخل آدم بعد ان قرع الباب بحياء.

بدا وكأنه في مهب الريح، شعرة الاسود مبعثر، نظرتة جامدة كالجليد الذي يغطي قمم الجبال حيث امضى نهاره. كانت ملابسه عادية، سترة سميكة من الصوف وسروال لركوب الخيل وقد عقد وشاحاً حريرياً تحت باقة قميصه المفتوحة. قامته المنتصبه ورأسه الشامخ وملاحه العبوسة ابرزت اعتزازه بسلالته.

قالت في نفسها:

«جاء البارون فوكس يتفقد مصدر ازعاجه».

وتشبّثت بغیظها لتقاوم موجة الضعف العذبة التي اعترتها. وكادت ان تمنعها من التنفس. دسّت قطعة التطريز وراء الوسادة ونهضت من دون ان تتأثر بظهوره المفاجي.

«هل تريد شيئاً؟»

ارتفع حاجباه دهشة واستقرت نظرتة على وجنتيها المتوهجتين ولا، ثم على الوسادة التي جعلتها غيباً وقد ضاقت عيناه ربة.

«هل اخترت وقتاً غير مناسب للزيارة؟»

كان الرد الناعم مشحوناً بالاستئلة فتابع قائلاً:

«لم هذا الاحمرار؟ لم هذه الوقفة الدفاعية؟ ما الذي تخفيه الوسادة؟»

اتجه نحوها وقرأت تامي افكاره وتقدمت تسد عليه الطريق مصممة على ابقاء امر القماش الذي طرزته باحلامها سراً حتى يحين الوقت المناسب لمفاجاته واتباعه بما يشي بهارتها غير المتوقعة.

ضحكت بعصية وقالت:

«جميل منك ان تمنحني شيئاً من وقتك خاصة ان موسم العمل

يداهمك. اترغب في فنجان من الشاي؟ منذ قليل شربت والعمّة هونور ابريقاً منه ولكن بامكاني ان اعد لك فنجاناً».

فرد بعبوس:

«كلا، شكراً».

ثم فاجأها بالسؤال:

«هل جاء بيتي الى هنا؟»

فاجابت متلعثمة:

«أجل، زارني ليرفع من مغنوياتي وحمل اليّ هدية صغيرة».

واحتبس الكلام في حلقها عندما اتجهت نظراته نحو الوسادة.

راودتها رغبة في الضحك. خيل اليه انها خبأت هدية ديرِك لتفاجئها

فيما بعد على انفراد. ولم تحاول اطلاعه على الحقيقة.

وكتلميذة ساذجة سألت متلعثمة:

«هل من سبب معين لزيارتك؟»

رمقها آدم طويلاً وقال:

«أتيت لزيارتك لانك زوجتي وكنت مريضة وكانت حماقتي هي

السبب في مرضك. اتدهشك رغبتني في الاستفسار عن صحتك

يومياً؟ كل زوج يعرف واجباته يفعل ذلك».

«يعرف واجباته؟» وهمست في نفسها بمرارة، انه لكذلك فعلاً،

لولا تعلقه بالواجب وإدراكه لالتزاماته لما كانت هي الآن البارونة

فوكس.

قالت بصوت حاد:

«انا بخير، لا تدع حالتي الصحية تعرقل اعمالك بعد

اليوم».

واشارت بعينيها نحو الباب، ولكن آدم اذهلها بتجاهل اشارتها

وجلس على مقعد قريب.

اطبقت اصابعه الفولاذية على معصمها وشدها اليه قائلاً:

«تعال، دعيني انظر اليك».



واظهر سيطرة اذملتها وجعلتها تجثو بجانبه وجذبها الى الامام وانحنى برأسه الى ان التقت عيونهما. كانت في ما يشبه الغيبوبة عندما شعرت بابهامه يلامس وجنتها فارتعدت عندما خاطبها بصوت يفيض حناناً.

«انت رائعة الجمال وقد خلقتك الله للذهب».

اقترب رأسه منها، ولفحت أنفاسه الحارة وجنتها، على شفثيه طيف ابتسامة وفجأة طراً تحول غريب على مشاعرها جعلها تهب على قدميها وتحول الحنين الجارف الذي يحتاجها الى احساس اقوى من الرغبة في الاستسلام صاغرة بين ذراعي الرجل الفظ الذي ورث شخصيته عن اسلاف كتبوا اساءهم بالسيف دوغما رادع يردعهم. كانوا ذوي امزجة متقلبة كمزاج آدم الآن، انه عطش ولا ترويه سوى امرأة. عرفا الحب والحنين في اقصى درجاتها ولكن تامي اكتشفت انها لا تريد بغيره بل بحبه الخالي من كل شائبة وانها تفضل البقاء من دونه على نيل جزء منه فقط.

سيطرت على نفسها وحبت دموعها وقالت:

«هل لك ان تنصرف الآن؟».

نفض على قدميه بطوله الفارغ. عدم ظهور الندم عليه اثبت حكمة تصرفاتها.

«ما دامت هذه مشيتك».

قالها ببرود وسار نحو النافذة وسرح بصره على القمة المنتصبة كحارس فوق منزله.

وافصح عن افكاره بوضوح عندما سألها ببرود:

«انتوقعين ان يكرر بيتي زيارته؟».

اطلقت تامي زفرة حارة مرتعدة وهي تدرك مدى خطورة لعبتها.

وكذبت قائلة:

«كلا، لم نتخذ ترتيبات حاسمة».

استدار اليها آدم وعلى شفثيه ابتسامة تفيض سخرية وقال:

«عظيم!».

اتجه اليها ثم قال:

«او كذا انك تجددين فيه رفيقاً مسلماً فانتما من بيثة واحدة، وتملكان القيم ذاتها».

واظنك تدركين ان لنا منصباً علينا المحافظة عليه في هذا المجتمع. انت وانا، اللورد والليدي فوكس، من فوكس هول وهو منصب مرموق تربطه التزامات معينة، وبما انك تحمين الاقوال السامية فاني سأعاندك بعد ان اترك لك قولاً ماثوراً تمنعين التفكير فيه:

«من ينل الكثير يطلب منه الكثير».

بقيت تامي محددة لفترة طويلة بالباب الذي اغلقه وراءه. لا شك ان كلماته المعسولة كانت تنطوي على التهديد. «اما ان تنصاعي والا...».

مرة اخرى فرض بارون المستنقعات القانون على فتاة ثائرة من آل ماكسويل.

ثمة باعث دفعها الى الغرفة الخشبية حيث كانت منذ بضعة ايام تبحث عن ادوات للرسم، فعثرت على لوحة زيتية يعلوها الغبار ووجهها الى الحائط وكأنها وضعت هكذا عقاباً. ثمة ما اثار اهتمامها في الوجه المرسوم على القماش وعندما رفعتها الى النور ادركت ما هو.

نظرت الى الصورة وكأنها تنظر الى نفسها.

كان شعر ميغ ماكسويل كشعرها هي، الا انه يفوقه طولاً وعلى شفثيه ابتسامة لامرأة لم تعرف الندم، ولم يكن في العينين المرحتين ظل للجفاء او العار.

اطلقت تامي زفرة يأس وقالت تطلب الارشاد: «ماذا تفعلين يا ميغ لو كنت مكاني؟ هل تتحدّين مولاك ومسيدك لاستشارة اهتمامه،



ام تكونين وديعة مطيعة ٩٩.

لم تتغير ملامح اللوحة ولا صدر جواب عن الشفتين الجامدتين،  
الأن ضحكة ساخرة رنت في مسامع تامي عندما انطلقت نفخة ربح  
من المدخل المفتوح وتلاعبت ببعض الأوراق في طريقها، خيل إلى  
تامي أنها تسمع نغماً موسيقياً، تردداً خافتاً لأغنية شعبية قديمة تنغني  
بها العمة هونور دائماً:

عندما يريد الجمال سجاناً.

وعندما يبدأ القتال والغزو

نحن، أبناء الحدود

لا تزال لنا قلوب الغزاة.

## ١١ - شجرة الأعدام

في الثامنة الأربعاً من المساء التالي تسلمت تامي من الباب الخلفي  
لفوكس هول وسلكت طريقها بحذر في ظلال الأشجار المصطفة على  
جانبي الطريق نحو البوابة الرئيسية.

لا شك أن فتيات الأمس كن يتصرفن هكذا، متحذيات غضب  
عائلتهن للقاء حبيب ممنوع. هذا ما خطر لها وهي تفكر بالجبن الذي  
اعتراها بالرغم من عنادها وتصرفها الجنوني الطائش. كانت العمتان  
قد أوتتا إلى غرفة الجلوس، وكان آدم مشغولاً في مكتبه بانجاز بعض  
الاعمال الكتابية التي هي آفة بالنسبة لحياة المزارع. استأذنت تامي  
متذرعة بالصداق وصعدت إلى غرفتها، وما أن دخلتها حتى راحت  
تستبدل ملابسها فارتدت قميصاً صوفياً أحمر وينظلون أسود، كان



ديرك قد اكد لها انها مناسبة للسهرة. ولكن الشجاعة خانتها لدى التفكير بالاسئلة والاعتراضات التي ستتبع عن مجيء ديرك الى البيت، ولهذا لجأت الى التسلسل من الباب المؤدي الى الدرج الخلفي.

برزت انوار السيارة من الظلام لحظة وصولها هي الى الطريق الرئيسية، فراحت تلوح يديها بانفعال شديد لتلفت انتباه ديرك. صرير الفرامل مزق اعصابها المتوترة فالتفت نظرة وجل حولها ثم اسرعت وفتحت باب السيارة وانسلت الى داخلها.

انفجر قائلاً:

«ماذا تعنين بظهورك المفاجيء على هذا النحو؟ لو لم ابطيء للدخول في الممر الضيق لصدمتك بالسيارة».

ولكن غضبه تحول الى قلق عندما رأى الخوف على عيائها فقال:  
«اني آسف، انت ايضا تولاك الفزع. لماذا وقفت في وسط الطريق؟ لم تستطعي انتظاري في البيت؟».

صفت الباب بعنف وقد اعتراها الحجل وهي توهمه ان الشوق دفعها الى هذا التصرف.

قالت كاذبة وهي تلهث:

«اني مستعدة منذ فترة طويلة فشئت ان امشي الى هنا لمقابلتك توفيراً للوقت».

شعرت بالارتياح عندما ابتسم وادار محرك السيارة.

«كم متلهفة انت، هذا لا يدهشني وانت ربيبة لندن فان هذه الحياة الجبيلة تفرعك. ان هؤلاء الناس ذوي الاكتفاء الذاتي يكرهون المجتمع؟ هل هم وحوش ام هم فوق مستوى البشر؟».

ولشدة دهشتها استنكرت تامي هذا الانتقاد اللاذع:  
«انهم يعكسنا غير انانيين، لا يعتدرون ولا يتلدرون بالاعذار لاختيار رفاقهم».

رمقها بنظرة حائرة وقال بلهجة جافة:

«قد يكون لذلك علامة باختيارهم العيش في عزلة وسن القوانين الخاصة بهم».

فاجابت تدافع عنهم:

«انهم من سلالة الغزاة».

وقال باستياء:

«مثلنا. لا تحلي جذو العديد من مواطنينا السكوتلانديين فينشاً لديك مركب نقص خيال جيراننا الاقطاعيين الانكليز. نحن، معشر السكوتلانديين، مرموقون ولولا ارتباطنا بانكلترا لعشنا كأمة لها ثقافتها الخاصة وقوانينها ومعاهدها. لعصور طويلة قاومنا ابتلاع الانكليز لنا. تذكرني ذلك يا تامي كلما شعرت بخطير طغيان غطوسة آدم على معنوياتك».

كان ذلك كافياً لانتشالها من هوة اليأس التي غاصت فيها، فشمت برأسها وبيان في عينها بريق غريب عندما قالت بجدية:  
«ما كان آدم ليوافق على خروجي معك، ومع ذلك فقد خرجت».

انطلقا بالسيارة ما يقارب الساعة صاعدين تدريجياً في البداية، ثم اخذا المحرك يعمل جاهداً وهما يصعدان ببطء. كانت اشعة القمر الذهبية تمتد عبر القمم وتطل من بين الصخور فتصبغ المياه الرقراقة المتدفقة في اقنية شقتها في الصخور الصوانية وتنساب تحت الجسور وتختفي، ثم تظهر ثانية مترافقة في انحدارها الى البحيرة البعيدة في الأسفل.

وفيا كانت السيارة تطلق أناتها الاخيرة في الصعود انبسط الطريق امام مبنى منخفض لنزل قديم، الانوار تتدفق من نوافذه. ترجلت تامي من السيارة واتجهت نحو مدخل النزل مترشدة بالضجيج ويخطط من النور، بينما داعبت انفها رائحة الزهور البرية. كان النزل يزدحم بشبان صاخبين يطلقون الضحكات عالياً، وبينما كان ديرك يشق طريقه نحو المقصف، تعثر شاب يحمل صينية



عليها اكواب المرطبات فيما كان يمر بالقرب من تامي فتثبت بكتفها فجعلها ترتطم بالجدار، واطلق ضحكة واستأنف طريقه متعثراً من دون ان يعتذر لها، فعضت على شفتها واقربت بحكمة العمة هونور. لم تكن معتادة على معاشرة هذا النوع من الناس، مزيج للهجات متعددة لم تكن لأهالي الجبال. كان معظم الشبان يرتدون ملابس المشي، قمصانا صوفية سمكة تحت سترات زاهية الالوان وسراويل سهلة الاستعمال حشرت اطراف ارجلها في جوارب صوفية برزت من احذية جلدية عالية ذات ازرار معدنية لماعة. كانت حقائب الصيادين مكدسة على جدران بيضاء وعليها صور قديمة للصيادين وبجانبها أبواق نحاسية طويلة وجلود حيوانات قديمة مختلفة. اباريق من الصفيح تندل من السقف ينعكس عليها اللهب المتصاعد من كومة حطب ضخمة في وسط مدفأة محوفة تحلقت حولها مجموعات من الفتيات والشبان جلسوا متربعين على الارض.

وفيما كان ديرك يقترب حاملاً كوبين من المرطبات راحت إحدى الفتيات تداعب أوتار قيثارة. تجهم ديرك وهو يعطيها كوباً وقال: «أنا آسف يا تامي، يقول صاحب المنزل إن هذا المهرجان تقيمه مجموعة من الطلاب الراغبين في تبديد أموالهم ولا يمكن تشبيهه بحفلات المرح الاصيل. عندما عارضت احد منظمي المهرجان بلغت به القحة حد القول:

«ما بك يا صديقي؟ الحفلة على هذا النحو افضل من حفلات الصيد».

وبدا عليه غم شديد جعل تامي تنفجر ضاحكة فشاركها الضحك وهو حائر.

«انت من حجر يا تامي، لم تنفوي بكلمة لوم. ما رأيك، هل نشاركهم الحفلة بعد ان اصبحتنا هنا؟».

التفتت الى الطلاب المتراحمين. منذ فترة كانت في إحدى حفلاتهم مصممة على الاستمتاع بكل ما تأتي به الحياة. كانت الفتيات

صرجات بشوشات وقلة ضئيلة من الشباب كانت تسعى وراء الافراط في المرح.

أومات برأسها موافقة بعد ان سمعت صوت المغنية يرتفع ناشراً البهجة وقالت:

«اجل، لم لا؟ يمكننا البقاء ساعة على الأقل».

ولكن الساعة امتدت الى ساعتين ثم الى ثلاث الى ان اندمجا في الجو المرح المزدهم والرفقة الطيبة والجو الدافئ المريح. جاء منتصف الليل ورحل ولم يدريا به. انسجوا لها مكاناً بقرب المدفأة حيث الازدحام جعل تحركها مستحيلاً. في البداية ازعمجتها الحرارة الزائدة المنبعثة من المدفأة ولكن عندما اخذت النار تنخبو سيطر على تامي نعاس لذيذ وتدرجياً اخذ رأسها يكبر، ولما قدم لها ديرك كتفه دنت منه وبكل سرور استعملته كوسادة.

استفاقت على صوت قيثارة غير متناسق. اصلحت جلستها وفركت عينها ورأت الطلاب حولها وقد انهكهم التعب. قليلون كانوا نائمين حيث يجلسون وآخرون كانوا متعانقين يتمايلون على انغام القيثارة الوحيدة. وفي إحدى الزوايا كانت مجموعة منهم متهمكة في الحديث بصوت منخفض لكي لا يفسدوا متعة الآخرين. كان المقصف قد اقفل منذ فترة طويلة. وفيما كانت تهم بالنهوض رمت ديرك بنظرة عتاب.

«لماذا لم توقظني؟ كان يجب ان تنصرف منذ ساعات!».

هز كتفيه وقال:

«رأيتك مطمئنة راضية لأول مرة منذ اسابيع فلم اشأ ازعاجك».

نظرت الى ساعتها وامتقع وجهها.

وتجاوزت الساعة الثانية. سيتولى القلق العمتين اذا افتقدتاني.

يجب ان اتصل بهما هاتفياً».

اصلح جلسته وقال:

«آسف يا حبيبي، لا هاتف هنا، يجب ان تنتظري الى ان نصل



الوادي. في القرية كشك للهاتف.  
وبشرة مستعجلة يغلفها الخوف قالت:  
«هلم بنا اذن».

سهرة مفتعلة في الخارج، تصرف جريء جداً، ولم تستطع تصور  
ردة الفعل لدى آدم اذا اكتشفها تتسلل الى فوكس هول في ساعات  
الفجر الباكر.

خرجوا فوجدوا ان الارض بللها المطر، والجليد يلمع على كل  
غصن وورقة شجر، والصخور الصوانية بدت وكأنها مرصعة بخيوط  
من الفضة تحت اشعة القمر. كان الجليد يتحطم تحت اقدامهما وهما  
يتجهان نحو السيارة. اطلق ديرك بضغ عبارات وراح يفرح بشدة  
زجاج السيارة المكسو بالجليد.

«لا تقفي هناك فتتجمدي يا تامي، اصعدني الى السيارة واديري  
المحرك».

وقذف اليها بالمفاتيح فتلقفتها بأصابع شبه متجمدة. ادخلت  
المفتاح وحاولت ان تدبر المحرك ولكن عبثاً. وشعرت ببرد شديد في  
الداخل وكررت محاولة ادارة المحرك مرة تلو الاخرى وراحت تبتهل  
الى الله ألا تتحقق غاؤها وعندها ظهر وجه ديرك عند النافذة.

كان يادي العبوس وقال:  
«لا جدوى، البطارية فارغة».

هزت رأسها وبن التوسل في عينيها وقالت:  
«هذا غير ممكن. يجب ألا يكون الامر كذلك».

ولكن الامر كان كذلك.

لم يستطع صاحب النزول مساعدتهما:  
«ثمة دورية مقرها على قمة تلك الهضبة، ولكنها لا تأتي إلا في  
الصباح. آسف، لا استطيع ان اقدم لكها مكاناً للمبيت، كما تريان،  
النزل يغص بالطلاب ومعظمهم ينامون على الارض. يمكنكما  
الانضمام اليهم ان شئتما، هذا اذا توفر لكما المكان».

قالها والاسى يغلب على صوته.  
وفي هذه الاثناء اخذت اسنان تامي تصطك، وثمة خوف رهيب  
جعلها تتلعثم وهي تتوسل ديرك.  
«يجب ان اعود الليلة الى فوكس هول. ما فعلته يكفي لاثارة  
غضب آدم!».

وحاول طمأنتها:  
«ليس آدم بعيداً عن التعقل بهذا القدر. الاهالي معتادون على  
رؤية الغرباء ينجحون الى الجبال، لا بد ان يفهم».

وشاءت ان تصرخ:  
«انت الذي لا يفهم».

هذا الوضع كفيل بايقاظ المارد وهي التي ستعاني من ثورته.  
قاومت موجة من الهستيريا وغادرت السيارة بعد ان اتخذت قراراً  
سريعاً.

«سامشي ولا بد ان اجد في الطريق من يوصلني في سيارته».

انطلقت بخطى حازمة ولكن قبضة ديرك الغاضب امسكت  
بكتفها وواقفتها.

قال بحدة:  
«لا تكوني مجنونة، فوكس هول بعيد ووسائل النقل هنا نادرة كنور  
الشمس في هذه الساعة. ستعودين الى النزول معي».

«لن اعود».

وراحت تقاومه، امام اصرارها لم يجد ديرك بداً من اللجوء الى  
القوة ليمنعها من الذهاب، فامسك بها بخشونة مسعراً ذراعيها الى  
جانبيها، وشل حركتها بجسده، ولما وجدت تامي نفسها عاجزة  
صرخت غاضبة:

«اتركني!».

«لن اتركك قبل ان تعطيني بالتعقل».

وادنى رأسه منها ليتفاهم معها:



«اصغي يا تامي...»

انوار احدى السيارات غمرت الهضبة واستدارت الى الموقف بعد ان سلطت انوارها على شخصين ظهرا وكأنيهما في حالة عناق.  
هتفت تامي:

«سيارة»

وافلتت من قبضة ديرك واندفعت نحو السيارة التي قامت بدورة واسعة قبل ان تتوقف على مقربة منها.  
لاحظت تامي انها سيارة عادية، وكانت شفتاها على وشك ان تتوسل السائق، ولكن الكلمات تجمدت على شفثيها عندما ترحل من السيارة قوام مألوف لديها وهمت:

«آدم!»

وجعل الملع صوتها غريباً والشعور بالذنب كان غصة في حلقها.  
«اجل، آدم»

شبك ذراعيه على صدره وحقق بها وتسمرت عيناه الغاضبتان على محياها الخائف:

«أسف لافساد بچوكيا العاطفي»

وتحوّلت نظراته الباردة الى ديرك الذي كان يتقدّم نحوها ثم عادت الى محياها.  
«قلقت العمّتان لدى افتقارك ثم تذكرت العمّة هونور حديثاً ارشدني الى مكان وجودك. تصرفك الارعن سبب لها حزناً كبيراً وهذا ما ارغمني على المجيء لأخذك»

صوته المتفعل وغضبه المكبوت دلاً على انه يتمنى لو يلقي بها معاً عن الجبل. المارد النائم استيقظ فعلاً. اتون من الغضب الداخلي مغلف بطبقة ثلجية رقيقة كان يندّر بالانفجار في اية لحظة، وادركت تامي ان ميلاً من العبارات الحادة سينصب عليها وهو يحملها الى السيارة، والعبارات القليلة التي تنوه بها كانت هي القطرات التي تسبق العاصفة.

هذا التفكير حذرهما فانطوت على نفسها لا تأتي حراكاً. كانت تود ان توضح فكرة ديرك ولكنها لم تحرر على التفوه بكلمة. سيطرة آدم على نفسه كانت خفيفة اكثر من اظهاره لغضبه، وتسمرت بالحسد عندما مرت السيارة بديرك مخلّفة اياه جامداً على الجبل البارد.  
لم يتح لها مجالاً للكلام اثناء الرحلة الى البيت. شعرت وكان الحذر يمنعها عن الكلام والتفكير والاحساس. انقضت ساعة وكأنيما دهر حتى استدارت بالسيارة الى الممر المؤدي الى فوكس هول وتوقف خارجه. انفتح الباب وبرزت العمّة هونور، النور المتدفق من الرواق اظهر تقاطيع وجهها المرتجف.

اندفعت نحو تامي وامسكت بذراعيها وقالت:

«يا عزيزي، تولانا القلق بالرغم من ثقتنا من ان آدم سيعثر عليك. لماذا لم تحيرينا بنيتك في الخروج؟ من الحكمة دائماً ان تترك رسالة لنعرف مكان وجودك تحسباً للحوادث، الاخطار كثيرة في الجبال»

وراحت تثرثر بعبارة غير مترابطة:

«وخاصة في هذا الوقت من السنة عندما يشعمدون نصب الفخاخ للغرباء المتهورين. لا شك انك تجمدت من البرد. ادخلي، فيني تعد لك شراباً ساخن وتضع زجاجة من الماء الساخن في فراشك»  
لم يساور تامي اي حياء فتركت العمّة هونور تقودها الى الداخل، ولكن عندما اتجهت بها نحو الدرج امسك آدم بزمام الامر.  
«اذهي الى الفراش يا عمّتي هونور، سأهتم انا بتامي... اعطني هذه»

وأخذ صينية عليها ابريق من الكاكاو الساخن من يد العمّة فيني التي لجمتها الدهشة وأشار عليها باللحاق باختها وقال غاطباً تامي ببرود:

«تعال معي، يمكنك ان تشربي هذا في مكثي»

تبادلت العمّتان نظرات القلق ثم اسرعتا بتنفيذ ما طلب اليهما،



ويعد ان الفت العنه هونور نظرة عطف اسرعت الى الطابق العلوي . شعرت تامي بانها مهجورة مشوذة نبهة للرعب من الحارس العابس الذي ينتظر دخولها امامه الى المكتب . الفت تامي نظرة حنين باتجاه العميتين قبل ان تسير متثاقلة بالاتجاه الذي اشار اليه آدم . اراحت جسمها المرتجف على مقعد قريب من المدفأة ، ومدت اصابعها المتجمدة نحو جذوة الحطب المتبقية في الموقد . استرعى نظراتها التائهة الشعار المحفور على رف الموقد :  
« سيزغ نور القمر ثانية » .

كان هذا الوعد يواجهها كيفما اتجهت انظارها في البيت ، ولكن المؤسف هو ان جميع ليلاتها المقمرة تحل عليها اللعنة . تحركت فيها روح الانفعال ومعها شيء من معنويات آل ماكسويل . التفتت اليه وقالت :

« هات محاضرتك ولنته من الامر ، لا جدوى في ان اوضح لك ما حدث لانني اعلم ان مزاجك لا يسمح لك بالاصفاء . اللورد فوكس رأى وقرر واصدر حكمه بالاعدام . متى ترسلني الى شجرة الاعدام ؟ » .

ما كان يجدر بها ان تثرثر مع رجل نفد صبره . وفجأة وجدت نفسها محمولة في الهواء . رفعها عن الارض والقي بها بعنف امامه . قال حانقا :

« تصرفك الاناني واستهتارك يفوقان كل تصديق انك لا تبالين بمشاعر الآخرين ولا تحجلين من السعي وراء ملذاتك . انت مجنونة ، متطلبة ، فارغة الرأس لا هم لك سوى زيادة عدد ضحاياك . . . » . وراح يهزها بعنف حتى اصططكت اسنانها .

« عليك اللعنة . تجعليني اتخلى عن كل شعور حضاري يمنعني من جلد امرأة بالسوط . كم افهم واغفر التعطش للانتقام الذي جعل اسلافي يطاردون آل ماكسويل الاشرار » .

واشدت قبضته عليها عما جعلها تثن فقال :

« ليتك كنت رجلاً ، لصبيت عليك جام غصبي بالطريقة التقليدية . ولكنني سألجا الى اسلوب اقل ارضاء في العقاب » . زجر بيضع عبارات وامسك بشفتها السفلى بين سبائه وابهامه وراح يضغط عليها حتى ادماها مسيياً لها بذلك جرحاً في قلبها يلزمها مدى الحياة . انه درس في الازدراء اكثر ايلاماً من الضرب واشد تأثيراً من لسع الكلام ، وهذا جعلها تعاني من كدمات خفيفة مؤلمة ، ثم دفع بها بعيداً عنه وسار مغادراً الغرفة من دون ان يرمقها بنظرة ، سرعته في الخروج دلت على انه لم يعد يطبق رؤيتها ولو للمحظة واحدة !



معاملته لعروسه بزفرائها الحارة وبخطيبها الدائم، وبذلك افهمت تامي انها الى جانبها، ولكن تصرفات آدم الصارمة منعت العمتين من التدخل. كان في صغره يتحمل توبيخ العمتين، اما الآن فهو اللورد فوكس ولا يتحمل ذلك.

العمة فيني هي التي حرّضت تامي على الخروج لمشاهدة جز الصوف: كل من في الجوار يتجمعون لمشاهدة الرجال يقومون بجز الخراف ووضع العلامات عليها. اما النساء فينهمكن في تقديم الطعام والمطربات.

اهملت تامي تطريزها الذي كادت ان تنجزه وسرحت ببصرها عبر النافذة. بدت لها الجبال مختلفة الشكل وبعد قليل ادركت السبب. كانت خراف بيضاء كالثلج تنتشر في مساحات شاسعة تكسوھا الاعشاب. بقرب المنزل ثمة نعجة كانت دائماً تحفيها ولكنها لم تعد تحفيها بعد ان جز صوفها وتضاءل حجمها الى النصف. النعاج التي كانت حتى الامس تبدو جميلة المظهر بدت مختلفة كلياً بقوائمها الدقيقة واكفائها النحيلة. تهدت تامي وقررت ان تعمل بنصيحة العمة فيني فتخرج وتنشق الهواء الطلق. لا خوف عليها من لئام آدم اذا لم تبعد كثيراً عن المنزل. خفق قلبها بشدة. كان منهمكاً في مراقبة جز صوف الخراف واذا لم يشد عن قاعدته فانه لن يعود الا في ساعة متأخرة من المساء ليسرق النوم لبضع ساعات ويستيقظ عند الفجر.

سارت الى الخارج وانكأت بذراعيها على البوابة. كانوا يجيئون بالخراف، والطريق تغص بسيل لا ينقطع من حيوانات يملا نفاذها الجو ضجيجاً.

في اعالي الجبال كانت كلاب الرعاة تتجول بدون توقف لتدفع بالخراف المتخلفة الى الهبوط. وقفت تنفّج وقد اعجبت بذلك الكلاب وهي تجوب الصخور لتخرج من بينها الخراف وتبعدها عن الاماكن الخطرة ثم تعود لتدفع بخروفيهن قرراً عدم اللحاق بالقطيع

## ١٢ - سيتحطم قلبي

لازمت تامي غرفتها لمدة ثلاثة ايام تعالج شفرتها الجريحة وكبرياءها المحطمة. ولما تجرأت أخيراً على الهبوط لتناول الطعام تحينت غياب آدم.

لحسن حظها ان كثرة اشغال آدم في الاسابيع التالية لم تمنح له الشعور بوجود الفتاة الشاحبة التي تتسلل بحذر في اروقة فوكس هول والخوف يسيطر عليها، تحفل اذا لاح ظلل في القاعة القديمة. طيف تعيس لفتاة مريحة جريئة تمكنت في مدى شهرين من احياء نار بقي كامناً عصوراً طويلة.

والدهش هو ان العمة فيني اثبتت كونها حليفة جريئة لها. بالرغم من انها لم تفه بكلمة استنكار ضد آدم فانها اعربت عن استيائها من



دفعها الفضول للهبوط الى الوادي حيث تم تجميع الخراف في زرائب الى ان يحين دورها في الجز. كان الرجال يجلسون على مقاعد خشبية وعلى ركبهم اكياس كبيرة يجزون الصوف بسرعة فائقة. وقوائم الحيوانات مقيدة مما اثار ضحك تامي اذ لاحظت عليها السخط في البداية لأنها تتعرض للجز الذي يجعلها تبدو عارية ومضحكة للغاية، ثم تقفز مبتعدة لتنضم الى باقي القطيع العاري. امضت ما يقارب الساعة على هذه الحال ثم تولاه خوف شديد لدى رؤية رأس اسود فأسرعت عائدة الى فوكس هول. وعندما اصبحت في مأمن ابطأت لتأمل مشهد الحملان وهي تعود للانضمام الى امهاتها وادهشتها سرعة معرفة كل حل لأمه، ويبدو ان دهشتها كانت واضحة لأن صوتاً الى جانبها قدم لها المعلومات:

«ولا مجال لان نتعرف الحملان على امهاتها بواسطة النظر بل بواسطة الشم. قد تكون رائحة جميع الخراف واحدة بالنسبة اليك ولكنها تختلف بالنسبة لكل حمل».

استدارت تامي والخوف يملاً قلبها اذ عرفت الصوت المتعجرف حتى قبل ان يقع بصرها على بام. اخذت نفساً عميقاً لكي تهدئ اعصابها.

«شكراً لاجبارك لي... كنت اتساءل».

لم يكن في سلوك بام ما يوحي بالمودة:

«انا ايضا اتساءل حتى متى تبقين حيث لا يرغبون فيك. التظاهر بكونك عروساً سعيدة لم يعد يجوز على احد واعلم ان آدم متضايق».

اجابتها تامي:

«امتأكدة انت ان معلوماتك هذه ليست صادرة عن أمنية تداعب تخيلتك؟».

دفقة الاحمرار الذي اعتري بام لم يؤثر على مظهرها. الغريب انها تحاول دائماً ان تظهر هادئة.

«بإمكان المرأة تقدير مشاعر الرجل بدقة وخاصة اذا كانت تراه بانتظام. جميع اهالي الريف يغبطون آدم لتوقيفه بعروس لا تتطلب شيئاً من وقته».

قالت بام بلهجة لاذعة واصفاً:

«لماذا لا تعترفين... وتعودين الى لندن؟ وجودك هنا يخرج آدم وهو شديد الحساسية بالنسبة لانتقادات اصدقائه. هذا لا يعني اننا لا نميل اليك».

واعترت صوتها رنة عطف زائفة جعلت تامي تصرف باستاءها. «ولا مكان لعبارة سبيل مثلك في هذا المجتمع العامل. انت انثى للزينة تسر العين ولكنك غير متبعة. رجال الجبال يطلبون ميزة معينة في الزوجة وهي القدرة على مشايرتهم العمل. خذي اليوم مثلاً، بينما كنت تتجولين للتسلية كنت انا اراقب تقديم الطعام والشراب للعمال. طلب الي آدم المساعدة وسرني القيام بذلك. سن العمتين لا تسمح لهما القيام بهذا العمل الشاق، اما انت...».

وهزت بام كتفيها تاركة الصمت يعبر عن ذاته ثم قالت: «اذا كان امر آدم يهيك حقاً فعودي من حيث اتيت ولا تتواني في اطلاق سبيله».

كادت تامي ان تخنق غضباً غير ان كرامتها اطلقت جواباً من حنجرتها المتكئة:

«من يسمعك يعتقد ان زوجي ضعيف الشخصية يفتقر الى التفكير المستقل. ربما عرفته قبلي ولكنني لا اصدق ان يكون زوجي قد بحث اموره الخاصة مع امرأة غريبة».

وشدت قامتها اذ شعرت بكونها قزمة امام طول بام الفارع وقالت:

«لو شاء آدم استرجاع حريته لطلب ذلك مني بنفسه، وحتى الآن لم يبد منه أي لامبالاة نحوي».

شعرت بلذة الانتصار عندما عضت بام على شفتها وبذلك



افصححت عن قلقها. وحفاظاً على كرامتها لجأت الى خدعة بالسة،  
ويعد ان اصبحت على صوتها رنة من الشفقة قالت تامي:  
«الرجل يجب تعدد الزوجات، ولا ترضي نزواته العديدة الا عدة  
نساء مختلفات المميزات، ولسوء حظه لا يسمح له القانون الا زوجة  
واحدة وهي لا تكفي لارضاء جميع نزواته وعندما يختار زوجة عليه ان  
يجد فيها معظم متطلباته. كما سبق أن قلت، انا لا اتقن الاعمال  
 المنزلية، ولكن ثمة مجالاً ابزك فيه، سبي نفسك يا بام ما هو الدافع  
الذي يجعل الرجل يتغاضى عن الغبار في المنزل وعن وجبات الطعام  
البسيطة؟»

كانت بام ساذجة القلب! تولت تامي فرحة شريفة للاحراج الذي  
سببته عباراتها اللاذعة للفتاة الأكبر سناً.  
«وما انت سوى مبتدلة رخيصة».

قالت بام بحدة واستدارت على عقيبتها لتبتعد ما امكنها عن  
ضحكة تامي الوقحة المثيرة للحنق.

ولكن سريعاً ما تلاشى سرور تامي بالنصر فبالرغم من خروجها  
منتصرة فان بعض اقوال بام آلتها كثيراً وخاصة قولها ان آدم طلب  
اليها ان تساعد في اعمال الجز، اذ انها تشعر بقدرتها على القيام بهذا  
العمل، ولكنه لم يتح لها فرصة للمحاولة بل اختار بام مساعدة له  
وبذلك صبّ الزيت على نار الأقاويل التي تثير ضجة في المجتمع كما  
قالت بام.

امضت ما تبقى من النهار في غرفتها تعالج استنكارها المتزايد  
لتصرفات آدم. انه يدين لها بالوفاء الى ان يتم البت بأمر زواجهما،  
قالت ذلك وهي تذرغ الغرفة جيئة وذهاباً.  
«سأنهي الأمر معه الليلة، سأصر على التحدث اليه لحظة دخوله  
منها كان تعباً».

ويعد ان نسيت خوفها راحت تحبب الغرفة وهي عرضة  
للاضطراب عاجزة عن التركيز على اي عمل بينها افكارها في غليان.

ولأنها ابنت تناول العشاء، حملت العثمان العطوفتان صينية طعام الى  
غرفتها ولكنها لم تقربها لأنها لم تستطع ارضام نفسها على تناول ملعقة  
واحدة من الحساء.

كان الوقت قد قارب منتصف الليل عندما سمعت صوت السيارة  
تدخل حرم البيت. وبدون ان تتوقف للتفكير اندفعت تامي الى الطابق  
السفلي ووقفت في القاعة ترتجف داخلياً وكاد آدم ان يصطدم بها وهو  
يجتاز المدخل.

امتدت يده لتمنعها من السقوط:

«لماذا لست في فراشك؟»

سأفأ بيروود وهو يسحب يده.

فاجابت بيروود بمائل، مصممة على الا يخذلها الاقدام:

«ثمة امر اود يحثه معك».

«الا يمكن تأجيله؟»

قالها من دون ان يبدو عليه اثر اللصيق. خلع شترته قبل ان  
يتجاوزها الى المكتب حيث سكب لنفسه فنجاناً من الشاي وراح  
يرشقه بسرعة ولما انتهى منه سكب فنجاناً آخر ولم يسكب فنجاناً  
لها:

«وما الأمر؟»

وحمل فنجانها الى مقعد حيث جلس ومد رجله مسترخياً على  
الوسادة بعد ان اطلق زفرة ارتياح.

لم تكن اللحظة مناسبة للمجابهة ومع ذلك فان القهر لن يدعها  
تعرف الراحة.

اندفعت قائلة:

«كنت اتحدث مع بام اليوم».

فهمس وهو يغمض عينيه:

«احسنت صنيحاً، انها بارعة في الحديث في معظم المواضيع».

فردت بمرارة:



«بما في ذلك موضوع زواجنا».

لم تبدل أسأريه بل بقي متعالكاً أعصابه وكأنه تغلب بنام واحد عيني مفتوحة، وكانت تامي تدرك انها تستحوذ على كل انتباهه.

«طلبت الي تلك الليلة ان اكون على مستوى مركزي الاجتماعي ومع ذلك تحط من قيمتي بتجاوزي وبالطلب الي بام ان تتولي مسؤولياتي وهي تقديم الطعام والشراب للعمال».

ظهرت الدهشة في عينيه الزرقاوين وقال:

«كنت اجهل انك ترغيبين في القيام بعمل لا تقدرين عليه».

فردت عليه حانقة:

«كان الاخرى بك ان تسألني».

وشابت صوتها رنة من التهكم وهي تقول:

«ولكنني نسيت كم كنت مشغولاً بمرافقة بام في المنطقة مفسحاً المجال ليس فقط لتزايد الاقاويل بل مقرباً اقتناع الناس بأن خسارة كبرى عليك كزوجة. ولشدة ثقة بام بذلك فقد المحت الي بانها تريدني ان اخرج من حياتك لتحل هي محلي، كان بإمكانك ان توفر علي ذلك اذ الاخرى بك ان تتريث حتى تتخلص من امرأة قبل ان تأخذ اخرى».

بقي مسترخياً في مقعده دون حراك. رمقها بهدوء وقال:

«انا اعتبر بام الزوجة المثالية للمزارع الجليل. انها امرأة مكتملة ومقتدرة من جميع الوجوه على الحياة الزراعية، هذا بالاضافة الى كونها جميلة ذات محاسن طبيعية».

فيما كان يعدد مزاياها انكمشت تامي على نفسها:

«ولكنني لا اتبع لها التفكير بإمكانية قيام ما يتعدى الصداقة بيننا، حالياً على الأقل، فذلك لا يكون عدلاً لها ولي ولك».

عندما نهض رأت تامي انه مرهق ولامت نفسها لانها اخرته عن النوم، وبدا انه لم ينته من حديثه بعد.

وكلانا يعلم ان زواجنا هو علاقة مؤقتة ولم اجد من الضروري ان اؤكد لك اني سأوليك وفائي وحمايتي ما دمت زوجتي».

تردد قليلاً ثم قال:

«وكذلك احترامي ولا اظنني فعلت ما يستحق انتهامي باتاحة المجال للاقاويل ولا يمكن ان افعل ذلك ما دامت لي زوجة تقيم في منزلي».

ثم اردف متثاقلاً:

«ايضربك ان آوي الى الفراش؟».

شعرت بضميرها يؤنبها. الارهاق الشديد ظاهر عليه، وبحركة لا شعورية اندفعت نحوه وطوقت خصره بذراعيها الا انه كان اشبه بقطعة من صوان ولكن ذلك لم يردعها عن الكلام.

«بؤسفي ان اكون عبثاً عليك. كم اتمنى ان اكون زوجة مزارع ناجحة ولكنك لم تتح لي فرصة المحاولة. منذ البداية لم ينشأ بيننا سوى سوء التفاهم».

ونظرت الى عيائه الهادى واستأنفت القول:

«هلا حاولت ان تمحو من ذهنك فكرة كوني عديّة النفع وأنانية، وجميع النعوت التي اطلقتها علي؟ اريد لزواجنا النجاح. انا احبك يا ادم وحيي لك يفوق كل حب وميتحطم قلبي اذا تخليت عني».

كان جسده اشبه بصخرة لا تلين ولم يوح اليها بأي امل، تنحى جانباً وتركها وكأنها على حافة هاوية تائهة الافكار واصابعها تنشب بالهواء.

ربما كان ذلك من جراء الارهاق ولكنها فضلت الاعتقاد انه لم يتأثر ابداً عندما قال لها بصوت اجش:

«ثمالكي نفسك، المرض أضناك وربما اثر على عواطفك، بعد بضعة اسابيع عندما تكونين قد ثمالكت عافيتك، مستندمين على هذه الأقوال».



هزّت رأسها تمهيداً للاعتراض على أرنيايه في اخلاصها، ولكنه تجنب النظر الى عجاها البائس وقال:

«منذ مجيئك الى هنا لم تفعلي ما يجعلني أعيد النظر في رأيي الاصيل. انت صغيرة ومندفعة وبسبب حيائك المدللة السابقة تسعين الى نيل كل ما هو صعب المثال. لو ان في تصرفاتك ما يحمل طابع المسؤولية لا ابتدأت بتغيير رأيي. ما زلت في نظري تلك الصغيرة المدللة المتعجرفة، اثبت لي مقدرتك على الصبر وعلى كبح جماح نفسك. اثبت لي ولولمة واحدة قدرتك على القيام بمهمة شاقة واحدة فأنسى الجدال الثابت ضد بقائك هنا».

وبعد يده الى الباب وقال:

«هذا الحديث طال».

وأوما اليها برأيه لكي تسير امامه.

«اني متعب جداً ولا طاقة لي على المزيد من الجدال».

وسارت تلمي امامه بصمت الى فوق وتوقفت امام باب غرفتها حيث امسك آدم بذقنها بين سبابته وابهامه وحقق في عجاها العايس وقال:

«الأشهر القليلة من زواجنا كانت مسرحاً للجهد والكفاح، أمضيتهما في استياء وتعاسة وانت الآن حائرة وحيرتك تمنعك من فهم نفسك. قريباً ينتهي موسم جز الصوف وبعده المعرض وعندها سنكون في وضع يسمح لنا باتخاذ قرار بشأنك».

وليصع حدا للجدال دفع بها الى داخل غرفتها واغلق الباب حيث وقفت لا تأتي حراكاً تصغي الى الحركة الجارية في الغرفة المجاورة وعندما سمعته يطفىء النور انتقلت الى النافذة تحديق بعينين تأهتين في الليل المظلم.

وضمها قيد الاختيار.

من الآن حتى موعد المعرض سيقوم آدم بتقدير حسناتها وسيثاتها قبل ان يقرر نهائياً في ان يبقيا هنا زوجة له أو لا. وافلتت منها آهة.

كانت حائرة بين ان تففز فرحاً او تبكي يأساً.  
ارتفعت معنوياتها عندما فكرت بان الهدنة المضطربة هي افضل من العداء. اذا اتاح لها فرصة للتفاهم فقد تتمكن من اقناعه بانها امرأة ناضجة وليست طفلة مدللة كما ظنها.



لم تكن الاسابيع السابقة قد ذهبت هدراً. استطاعت ان تمضي  
لثرة معه كل يوم، تارة لخمس دقائق وطوراً لمدة ساعة، وفي كل مرة  
كانت الهدنة بينهما تزداد رسوخاً، وكان الجو بينهما ودياً تقريباً.  
جلست في فراشها وارتمت على شفتيها ابتسامة سرور. العقبة  
الوحيدة بينهما هي تأخر آدم بالاقرار بالهزيمة. ابتسمت وهي تتذكر  
احداثاً متباعدة حين كانت العاطفة تجعل عينيه ذاكتين الى حد  
السواد، وكان يردد اسمها بصوت اجش، وحين تصلب جسده  
عندما تحرات مرة ووضعت رأسها على صدره وسمعت خفقات قلبه  
المتلاحقة.

قفزت من سريرها وجرت الى الحمام مصممة على ان تبدو في قمة  
الجمال عندما تذهب لملاقاته.

قال لها آدم في الليلة السابقة:

«لا داعي لان تنهضي والعمتين باكراً. سأكون في ساحة المعرض  
عند الفجر ولا بأس اذا اتيت في موعد الغداء».

تبادلت العمتان ابتسامات السرور عندما هبطت وهي تبدو  
كالزهرة الندية، في ثوب قطي زهري اللون بدون اكمام وتورة  
واسعة مستديرة.

ابتسمت العمة هونور وقالت:

«كم تبدين مثالقة».

وقالت العمة فيني بتجههم وفي عينيهما نظرة حنان:

«فعلاً، سيفخر آدم بهذه المرأة».

عانقتهما تامي. كانت تتعجل في تحقيق آمالها ولكنها لم تشأ استباق  
القدر. انها ماهرقتان في تفهم امزجة من تحيان بحيث ان الايضاح لم  
يكن ضرورياً.

«هل نحن جاهزات؟».

وسارت بهما نحو الباب.

وانها الساعة الثانية عشرة. كانت قد وعدت آدم بموافاته في

### ١٣- فرحة لم تكتمل

استيقظت تامي صباح يوم المعرض يساورها شعور بانه اليوم  
المشهود في حياتها، وسرحت بافكارها تتلذذ بالمباهج المتوقعة.  
ستمضي النهار بكامله مع آدم، وستكون العمتان معها، ولكن  
ليس طوال الوقت لانها حتماً ستجولان بين اصدقائهما، ثم يحين  
موعد الحكم على اشغال المتبارين والمتباريات. كانت قد ارسلت  
شغلها، بمساعدة العمتين، الى حيث سيقام المعرض بعد ان دفعت  
رسوم الاشتراك. بطاقتان فاخرتان تحملان رقمي القطعتين اللتين  
اشتركت بهما واللتين تشتان العمل الذي قال آدم انها عاجزة عن  
القيام به. سيكون هذا اليوم حاسماً. انه اليوم الذي حدده آدم لاتخاذ  
قراره النهائي بشأنها.



فاجابت العمدة فيني بدون اكراث:

«سيتفرك حتماً، انه لازمك كثيراً في الاعاصيع المنصرمة».

وضحكك العمتان بصوت مرتفع عندما اصبح لون وجه تامي يحاكي لون ثوبها.

كان الصباح ماطرأً اما الآن فالشمس مشرقة. وبينما كانت تامي تنطلق بسيارتها نحو الجبال المحيطة بالوادي حيث يقام المعرض خيل اليها ان الجبال تبسم لها. عندما اوقفت السيارة وسارت مع العمتين الى حيث كان المشرف على المعرض يدير العمليات، كانت الشمس تتألق على الساحة الطبيعية في واد وارف الاشجار تجري فيه السواقي وتقيم عليه مساء زرقاء كعيني آدم تشوبها غمامات متفرقة تتوج القمم المحيطة بالمكان.

مررن بمجموعات من الماشية وسط عاصفة كبيرة من الحماس اذ كانوا على وشك اختيار افضل حيوان في المعرض.

قالت العمدة فيني:

«يجاول اولئك الحمقى تفضيل اي حيوان من هذه الحيوانات الممتازة على سواء، بينما يمكن لأي مرب للمواشي ان يقول لك ان ذلك مستحيل».

رجال اشداء يتعلون احذية مطاطية ومعاطف بيضاء كانوا يجرون مجموعة من الابقار في دائرة بحيث تمر امام لجنة التحكيم التي كانت تدون الملاحظات في دفاترها. سار احد الحكام الى بقرة ورفع ذيلها وربت على بطنها وهز برأسه وعاد الى زملائه.

قالت العمدة فيني:

«بمجرد تمثيل، قد تكون هذه البقرة هي الفائزة».

جالت تامي الساحة بنظراتها بحثاً عن آدم، ورأت رأسه بشعره الاسود يعلو رؤوس بعض الرجال الذين تجمعوا قرب زرائب الخراف، وفي اللحظة ذاتها التفت آدم ورأها ولوح لها بيده. شعرت

وكان تياراً كهربائياً سري منه اليها مزيلاً كل عقبة تعترض سبيله، ومولداً حقلاً مغناطيسياً اجتذبت احدهما نحو الآخر ببطء.

عندما التقيا امسك بيدها وفتحها وطبع قبلة على راحتها، فاطبقت يدها عليها خشية ان تطير منها وقد اذهلها باظهار عاطفته بهذه الطريقة غير الاعتيادية.

قال بصوت اجش منخفض:

«مرحباً يا تامي».

فردت عليه من اعماق قلبها:

«مرحباً يا آدم، وصلنا لتونا».

واعلم ذلك، كنت اترقب وصولك».

هذا الاقرار جعل قلبها يطير فرحاً. تحركها البطيء نحو تفاهم افضل كانت تدفع ضربيته صبراً مريراً. ولكنها ابتدأت الآن فقط تدرك ان القيد الذي فرضه كان يستحق كل ذلك. كان يختبر مدى نضوجها، وكانت حرارة تحيته اشبه بمكافأة لها.

«هل انت خائفة؟»

ولم ينتظر ردها بل امسك بذراعها وسار بها نحو المنصة المعدة لتقديم الطعام.

«الافضل ان نأكل باكراً تجنباً للازدحام».

وعارضت بضعف:

«والعمتان؟ ان تشاركنا الطعام».

فقال بركة:

«دعينا وشأنهما».

رغبته غير المتوقعة في مرافقتها زادت من خفقات قلبها المتلهف. تناولوا الغداء الى مائدة لشخصين في ركن هاديء من المنصة بعيداً عن الازدحام. لم تدرك تامي ماذا اكلت. سقط القناع القائم عن وجه آدم ليظهر عجايب المرح الذي كانت قد لمحت ذات مرة وقد انبا بوضوح تام بالقرار الذي الملح بانه سيتخذ اليوم. لو كان الطلب اليها العودة



الى لندن لما رمتها هاتان العينان الزرقاوان باعجاب، ولما لازمت  
هذه الابتسامة الخلابه شففيه. شعرت بخفقه مجنونة في قلبها عندما  
التقت نظراتهما. صقر الجبل يبدو اليوم مستعداً لان يأكل من يدها.  
كانت تمنى ان تقضي بقية النهار في ذلك الركن الهادي، ولكنها  
استاءت عندما جاءت العمتان لتفسدا عليها عزلهما.  
«اسرع يا تامي، التحكيم في الرسم والتطريز على وشك ان  
يبدأ، واستناداً الى الملاحظات التي سمعتها فان ما تقدمت به سينال  
الجائزة الاولى حتماً. هل رأيت قطعيتها يا آدم؟  
انها رائعتان».

واشرقت عينا العمة هونور بفخر. قالت:  
«انها تضعان المعروضات الاخرى في الظل، والتجهنم يعلو  
وجهي يام وعمتها».  
«ارفع حاجبا آدم دهشة، ولكنه لم يبد اي تعليق وهم يسرون الى  
منصة المعروضات».

انتظرت تامي ردة الفعل لديه باضطراب شديد. كانت لجنة  
التحكيم المؤلفة من سيدتين ورجل تسير متمهلة حول الرفوف التي  
تحمل عينات رائعة لأشغال المطرقات الماهرات.  
كانت قطعيتها معروضة بطريقة مميزة، حتى ان الطيور التي تبدو  
وكأنها حية كانت تغري المرء بان يدها اصبعه لتحط عليها، برزت  
بطريقة مثيرة، اوراق النباتات زاهية الالوان مزدوجة ومتشابهة  
تكسوها اعداد كبيرة من البراعم المغلفة باوراق تتراوح الوانها بين  
الاصفر الزاهي والأحمر. والتطريز الناعم الدقيق انتزع آهات  
الاعجاب من المشاهدين واصطبغت وجنتا تامي بحمرة الحماس  
عندما وافق الحكام بالاجماع على اعطاء الجائزة الاولى للمعروضة  
ذات الرقم الخامس عشر.

صرخت العمة هونور بابتهاج:  
«انها معروضتك يا تامي. تكاد الدنيا لا تسعي من شدة اعتزازي

بك».

حتى العمة فيني تحمست فطبت قبلة سريعة على وجنة تامي  
المتوهجة وقالت:

«احسنت يا عزيزتي، احسنت».

استدارت تامي لتواجه آدم وكلها حماس لسماع تعليقه. بدا عليه  
الاستغراب والذهول ثم قالك نفسه وامسك بيدها ونظر الى اظافرهما  
التي يكسوها طلاء زهري يتمشى ولون ثوبها، ثم الى اصابعها الرقيقة  
التي بدت وكأنها لا تستطيع العمل وبادرها القول:  
«لم يخطر لي... لا شك انك عملت بمثابة فائقة حتى انجزت كل  
هذا العمل في مثل هذا الوقت القصير، مع انني لم ارك تشتغلين. متى  
اشتغلت؟».

«عندما كنت وحيدة في غرفتي. شئت ان اجعلها مفاجأة لك.  
وعندما كنت تواجيني بدخولك كنت اخفي الشغل تحت الوسادة الى  
ان تنصرف».

«فهمت».

شدت بيها العمة هونور قائلة:

«هيا بنا، معرض اللوحات يقام هنا».

وراحوا يشقون طريقهم في الازدحام، ولكنهم سمعوا تصفيقاً  
حادا وفائهم سماع اعلان الفائز. مدت تامي والعمتان اعناقهن  
ووقفن على رؤوس اصابعهن ليستطعن رؤية المكان الذي وضعت  
فيه شارة الفوز ولكنهن اضطررون للاعتماد على طول قامة آدم الذي  
كان بإمكانه النظر من فوق الرؤوس المزدحة ليقدّم اليهن  
المعلومات.

فقال لهن وقد امتنع لونه:

«الرقم عشرة، الليدي فوكس، من فوكس هول».

ثم استدار بها وخرجا معاً من الخيمة وكأنه يرفعها عن الارض،  
ولم يدع قدميها تلامسان الارض واستمر في السير بها الى ان وجدا



مكاناً هادئاً خلف خيمة الاسعافات الأولية. نظرت تامي الى محياه وادهشتها ملاحظه المدهولة. الحائرة.

«استغفرتني فعلاً، اليس كذلك؟ لا شك انك ضحكت كثيراً من وراء ظهري وانت تتظاهرين بهدر الوقت، بينما كنت تعملين بسرعة ويتكلم متعمد لكي تذهلني النتيجة، وقد اذهلني فعلاً ولا يساورني ادنى خجل مما اقول. ادين لك بالاعتذار يا تامي، فانت لست تلك الطفلة المدللة العديمة النفع وما دمت قد اخطأت في هذا الامر فقد اخطأت في الامور الاخرى ايضاً».

لحظة كهربائية لم تكن كافية لاستيعاب التيار الذي سري بينهما بددها صوت انطلق ببرود.

«أسفة لتدخلني بدون استئذان، ولكن بصفتي واحدة من لجنة تنظيم المعرض طلبوا الي جمع كل الفائزين لاجراء مقابلة لهم مع الصحافة المحلية. يجب ان اهتلك يا تامي».

قالت بام ذلك من خلال شفتين مضغوطتين، ثم تابعت:

«ويبدو انك حظيت بما يتعدى كونك مبتدئة».

عندما استدارت على عقبها ومشت كانت تتوقع ان يلحقا بها. اطلق آدم ضحكة استهزاء اضحكت تامي. كانا لا يزالان يستمتعان بطريقة عندما سمعت تامي صوتاً آخر لم تتوقع سماعه ينطلق بطريقة ملفتة للانتباه.

«ها هي تامي، الهرة الصغيرة الخبيثة! آنسة ماكسويل المتحفة، بطلة قسم التطوير المحرق شوقاً للعودة الى لندن لأخبر اترابك».

كان ذلك ستيف هاريس الذي اختزن حقه الذي أصبح كالسوس الناخر ليصبه عليها في هذه اللحظة بالذات.

«ماذا... ماذا تفعل هنا؟».

قالتها هامة وقد بان في عينيها انهيار صرح آمالها. لم تتوقع محيى ستيف وانتقامه لكبريائه المحطمة. كانت تظنه بعيداً جداً ولا يمكن وصول حقه الى هنا.

انطلق صوت آدم ممزقاً هذا الصمت الغريب. تكلم بصفته سيد هذه الجبال وقال بصوت يغلفه البرود:

«انك تضاهي العجائز مهارة في اطلاق الشائعات يا هاريس! انت في غير مكانك هنا وانصحك بالعودة الى الجحر الذي خرجت منه».

ازداد محيا ستيف امتقاعاً وادار ظهره لآدم وحاطب تامي: «انا في اجازة طويلة. طردت من وظيفتي بفضل تأثير اموال والدك وجشع رئيس التحرير، ولكن بعد كمبريا لم يمنحني من المجيء للانتقام خاصة انها لم يصدقوا ان ما كتبت كان من تديرك انت، وانك خابرتني بنفسك هاتقياً لتضمني اشراكي في لعبتك. كالمعتاد يا تامي نجحت في نيل مبتغاك».

استقرت نظرتة النائمة على آدم للحظة قصيرة وقال:

«لم تفكري بالأذى الذي تلحقينه باصدقائك».

احسنت تامي بغصة الخوف تعصر معدتها، وكان الجمهور قد تفرق ولم يبق سوى بام وآدم وستيف لمشاهدة اهانتهما.

كان آدم يقف وراءها فقال بنبرة باردة:

«هلا اوضحت ما تقول؟».

كان ستيف على اتم الاستعداد لتلبية هذا الطلب:

«لا تقل لي انك تجهل اللعبة التي مارستها تامي عليك تلك الليلة».

واطلق ضحكة عالية وهو غير مصدق.

«انكم معشر اهالي الجبال، تشتهرون بالسداجة ومع ذلك كان يجب ان تدرك انها خرجت بالزورق وهي تعلم ان ما يحويه الخزان من وقود غير كاف، حتى ولو لم يخطر ببالك انها اتصلت بي لتضمن وجودي بالانتظار ومعى آلة التصوير لتسجيل تلك المغامرة للأجيال الطالعة».

استقرت عينا آدم على محياها ببرود وصلابة كالصخرة التي تحرس



منزله وقال:

«انت فعلت ذلك؟»

«انا... انا...»

وراحت تلمح شفتيها الجافتين بينما كان عقلها يبحث عن اذار  
بسرعة رموشها المتفعلة. كانت مجرد طرفة غير مؤذية حينذاك ولكن  
ستيف عرضها بطريقة جعلتها تظهر بمظهر الخدعة الرخيصة.  
«بالطبع هي فعلت ذلك»

قالتها بام بصوت تطفئ عليه رنة الانتصار واضافت:  
«كنت ضحية خدعة كما فعلت احدى شريكات آل ماكسويل  
بواحد من ال فونس السابقين. يا لآدم الشهم المسكين»  
لم تستطع تامي الاحتمال اكثر من ذلك. وفيما كانت العيون المليئة  
بالانهام تتسلط عليها، دارت على عقبها وانطلقت نحو الجبال  
الموحشة المجاورة متمنية ان تبطلها فلا تعود لمواجهة آدم الذي يفيض  
اشمزازاً.

## ١٤- عروس من ثلج

غيوم غربية أخذت تتجمع فوق الجبال، ولو كانت تامي من اهالي  
المنطقة لأدركت انها انذار بتبدل الطقس. مجموعة من الغيوم الطويلة  
المتوازية تشير بكل وضوح الى أن ريحاً عاتية منهب. ولو كانت العمة  
فيني هنا لقالت:

«انها ريح كفيلة بانتزاع ريش اوزة».

حتى ولو كانت تعلم لما كان لذلك اي تأثير على هربها المريع من  
اعدائها. اتجهت نحو سفح الجبل والدموع تنهمر على خديها،  
وانطلقت نحو الجبال الاكثر ارتفاعاً ولم تتمهل الى ان أخذت قدمها  
تنزلقان على الاعشاب. استأنفت الصعود والألم يمزق رثيها وكادت  
ان تبلغ القمة عندما ارغمها الم اطرافها ورثيها على الاستراحة. ومن



دون ان تبالي بما سيلحق بثوبها من تلف انزلت وراء احدى الصخور الضخمة وفردت ذراعيها على سطحها البارد وألقت برأسها عليها وراحت تتخبط.

انقضت ساعة كاملة قبل ان تبدأ تماماً لكي تعيد النظر في حالتها. اعمت عينيها واصممت اذنيها عن كل ازعاج. التصقت بالصخرة وسمعت لعقلها المعضب ان يردد: «انتهى زواجك. آدم يكرهك ويحتقرك. يجب ان ترحلي، ارحي... ارحي...»

كانت قد توصلت الى هذا القرار عندما اخذت قطرات المطر الاولى تنمر على وجتيها الساخنتين.

ارتجفت وشعرت فجأة بالبرد يخترق ملابسها الرقيقة. التفتت الى الوراء وذهلت، على مقربة منها غمامة كبيرة تتقدم، تهديد بطيء زاحف نحوها، غمرت الغمامة القسم وتستمر الآن في الهبوط.

هبت على قدميها وقد افزعها قصف الرعد وقطرات المطر الضخمة المتسارعة المتساقطة الى ساقية قريبة. فأت الأوان لتذكر محاضرات آدم على جنون السير في الجبال من دون المعدات اللازمة.

وقد يكون السير على الجبال ممثلاً ولكنه شديد الخطر. لا تخرجي بمفردك قبل ان تصبحي اكثر دراية وحتى بعد ذلك يجب ان تكوني شديدة الحذر وتذكرني المصاعب التي تنشأ اذا اصابك ادنى حادث.

ارتعدت ثانية اذ تردد صدى تحذيره في مسامعها ونظرت حولها حشية ان يبرز بقامته المديدة. وعمل عقلها في هذا الاتجاه وراحت تعد الجدل الذي سوف تبديه لذلك المستبد اذا برز امامها: «كان

هاراً طويلاً حاراً، الشمس تسطع في السماء الصافية، والحر يرتفع على الصحور، والسواقي تجري طبيعية، كيف كان لي ان اتنبأ بتغلب الطقس؟»

وما ان انتهت من الجدل حتى كان المطر قد بللها كلياً. قبل ذلك بدقائق معدودات كان كل شيء هادئاً تماماً ومع ذلك فقد هبت الريح الآن وهي ربيع عاتية حادة وتلنر بالسوء. وعندما لمع البرق في السماء

المتلبد، اخذت تامي تهبط الجبل راكضة وقلبيها يخفق بعنف وقد جف حلقها من شدة الخوف. وعندما اسرعت في الجري تحول الطقس الحار الى جحيم من الاصوات والهياج، فالرعد يقصف والبرق يشق كبد السماء والمياه تنهمر كالشلال.

توقفت تامي تلهث وهي تحاول فتح عينيها المليتين بالمطر. تحول المعرالى مستنقع متحدر شديد الانزلاق والسواقي البطيئة تحولت الى سيول تجرف كل ما يعترض سبيلها. لم تر تامي بدءاً من اكمال مسيرتها. قبل ان تهب العاصفة كانت قد ألقت نظرة عابرة على سطوح الخيام المنصوبة في الوادي وقالت في نفسها اذا اكملت طريقها فلا بد ان تبلغ شاطئ الأمان.

ولكن صبح ما قاله آدم، فقد علق كعب خذائها بجذر شجرة. فتعثرت وسقطت بعنف على كومة من الاعشاب البرية ظنتها لينة فاذا بها تحفي وراءها صخوراً حادة كالحرايب. شعرت بألم شديد في انحاء جسدها عندما ارتطمت ضلوعها وكوعاها وركبتها بعنف بالصخور المسترة فاطلقت صرخة حادة ضاعَت في غمرة الاصوات المحيطة بها، وحاولت النهوض ولكنها عادت فسقطت وهي تشن عندما عجز كاحلها المتلوي عن حملها.

انقضى نصف ساعة قبل ان تسمع صوت صفارة. آدم يحمل صفارة دائماً.

كان قد اعطاها صفارة وقال لها ان تحملها كلما سارت على الجبال، ودربها على الاشارات الدولية في حالة الخطر. ست صفرات مدى كل منها عشر ثوان لمدة دقيقة ثم دقيقة استراحة وبعدها ست صفرات اخرى. الصفارة الآن في احد ادراج غرفتها.

صرخت بيأس:

«وانا هنا... النجدة، ارجوك، انا جريحة، هنا... هنا...» واستمرت في الصراخ الى ان اصبح صوتها وكأنها في حلم يراود صداه في جوانب الحفرة السوداء التي انزلت اليها. هنا... هناك...



صرخة اخيرة يائسة قبل ان يتلقفها فراغ لا قرار له .

«يا لك من حقاء صغيرة» .

وحشية كلماته تعارضت ورقة يديه اللتين تجوسان جسدها بحثا عن الجروح . طرفت تامي بعينيها وفتحتهما بتأمل وجالت بهما في ملامح آدم التي اثرت عليها العاصفة ورمقته بنظرة خاطرة تفيض امتنانا .

وهمست :

«عثرت عليّ . . .» .

«اصمتي واشربي هذا» .

ووضع بين شفثيها فوهة زجاجة من الدواء وارغمها على ابتلاعه . امسك برأسها بيد وبالزجاجة باليد الاخرى وراح يسقيها الدواء الى ان اطمأن الى تمالكها لقواها وقدرتها على الرد على اسئلته . وكاحلك متورم كثيراً، هل التوى لدى سقوطك؟» .

شعرت بانها مصدر ازعاج له واجابت بصوت خافت :

«اجل، لا استطيع المشي» .

«هذا ما خيل الي» .

قالها باقتضاب ولم يحاول ستر حزمه بالأجوبة الرقيقة . المطر الغزير تحول الى ستار من الضباب، وبرزت ساقية مكان الممر، وانقشع الغمام المنخفض وبرزت اشعة شمس باهتة .

تحركت عضلات ادم تحت قميصه المبلل عندما انحنى ليرفعها بين ذراعيه وقد لاح على شفثيه طيف ابتسامة وهو ينظر الى المرأة المتشنجة التي تختلف كلياً عن المرأة الانيقة التي حياها لدى وصولها الى المعرض . شعرها الكستنائي، المشوش والملتصق بتجهتها اضفى عليها شكل القنفذ الكريه وجالت عيناه في انحاء جسدها الذي برزت مفاته تحت ثوبها الرقيق المبلل الملصق بها .

تبعته تامي اتجاه نظراته واعتراها حياء شديد، وحاولت عبثاً لبعاد القماش المبلل عن جسدها .



قال بلهجة جافة :

«اي لغز هي المرأة؟ رأيتك أحياناً في ملابس أكثر شفافية من هذه، لماذا هذا الاحتشام المفاجيء؟».

لم تستطع ان تقول له ان عينيه أصبحتا أكثر جرأة، وان شفثيه تبدوان أكثر طيشاً، وان شموخ انفه المستبد يثير حنقها... كان الجو بينهما متوتراً دائماً، ولكنها هذه المرة تشعر بان تياراً خفياً من المشاعر تجهل اسمه انتشلها من اعماقها وجعلها اشبه بطفلة مرتبكة. أهو الغضب؟ أهو الحرج؟ اي قوة هائلة تسبب لأدم هذا الاضطراب الداخلي فيكبح جماح عواطفه؟

كان نقلها بين ذراعيه عملاً شاقاً مضمناً. للمرة الاخيرة تشعر بخفقات قلبه العنيفة فألقت برأسها على كتفه لتعانقه عناقاً سريعاً حاراً وشددت من قبضتها حول عنقه لتربت على بشرته السمراء باصابع مرتعدة. بعد قليل سيصبح اسمها «الليدي فوكس سابقاً»، وهذا الحاطر جعلها تطلق صرخة صغيرة حافلة بالألم.

فقال بقلق:

«ما بك؟».

«لا شيء... خيل الي اني سأعطس».

«يجب ان نسرع لنضعك في حمام ساخن، وتجنباً لأي تأخير، عندما نبلغ ساحة المعرض، سندور حولها الى السيارة، واذا حالقنا الحظ نتسلل من دون ان يرانا احد. ستجد العمتان من يوصلهما بسيارته الى المنزل».

عبء من القلق زال عن كاهل تامي. كان همها الوحيد هو ان تنصرف من دون ان تقع عينها على بام ثانية. مجرد فكرة اقرارها بالهزيمة ويانتصار منافستها حركت فيها كبرياء آل ماكسويل.

كل شيء تم بحسب المخطط، كما تتم دائماً رغبات آدم. كان الجميع قد لجأوا الى الخيام هرباً من العاصفة، فكان موقف السيارات خالياً الا من حارس عجوز شاهد رجلاً اسمر مبللاً يلقي بفتاة مبللة



الى داخل السيارة.

اطلق آدم العنان لسيارته في شوارع مهجورة. لم يهدر لحظة واحدة لنقل تامي الى الطابق العلوي وراح ادم يصدر تعليماته الحازمة بينما كان يحملها الى الحمام.

«اذا جلست على هذا المقعد تستطيعين انتزاع هذه الملابس المبللة بينما اعد لك الحمام؟».

«بالطبع، كاحلي لا يؤلمني كثيراً الآن واضنه قادراً على حملي».

كان ردها رقيقاً جداً.

«ارجو ان يكون هذا درساً لك حتى لا تتجولي في الجبال بمفردك في المستقبل. يمكن تأجيل المحاضرات الى ان تصبحي في حالة تسمح لك بان تفهمي اني عندما اصدر امراً اتوقع تنفيذه. هيا، اخلمي ملابسك».

وبذلك بعث الحياة في حركاتها البطيئة.

«الآن اذا كنت بحاجة الى مساعدة مني».

اجابت متلعثمة:

«كلا، شكراً. استطيع ذلك بمفردتي».

بدت عليه الحيرة وقال:

«خسارة... سأهبط واعد لك فنجاناً من الشاي، لا تتأخري في الاستحمام».

امضت فترة اطول مما كانت تنوي لأن افكارها كانت مشغولة بتفسير اقواله. تكلم عن المستقبل. اي مستقبل؟ لا مكان لها هنا في فوكس هول. حالما يتحسن كاحلها ستحزم امتعتها وتعود الى لندن قبل ان يأمرها آدم بالرحيل.

كانت قد انتهت لتوها من الاستحمام عندما عاد ولم تبدر منه حتى نظرة متهورة واحدة.لقى عليها نظرة عابرة ومع ذلك اعتراها شعور غريب.

«رائع، لقد جففت نفسك. حملت اليك الشاي ووضعت قربة

من الماء الساخن في فراشك وسأحملك اليه اذا كنت مستعدة».

تولاه احراراً شديداً فالتقطت عباءتها عن الارض. ثمة نظرات شريرة تتربص في عينيه ولم يكن في نيتها اثارته.

وقالت بصوت مرتجف:

«شكراً، استطيع ان اتدبر امري بمفردتي. يجب ألا ارفه نفسي اذا كان عليّ الرحيل حالاً الى لندن».

«خطر لي انك ستفكرين بذلك. لا داعي، قررت السماح لك بالبقاء هنا».

كان يجب ان تبتهج بهذا القول، لأنها تمنى البقاء وتعتبر الحياة جحيماً من دونه. وبدلاً من ان تشكره على غفرانه دفعها الحذر الى السؤال:

«لماذا؟».

هز كتفيه وقال:

«اعتدت على وجودك هنا وقد افتقدك اذ رحلت».

«كما نفتقد قطعة صغيرة او عصفوراً غريباً؟».

«لا احد منها قادر على رفع ضغط دمي».

«احقاً؟».

قالتها وكأنها تتحجب.

«تعني انك تعتبرني جذابة جسدياً وبعد تفكير عميق ارتأيت اني سأكون مريحة لك اكثر من بامبلا».

شعرت بالغثيان عندما لم ينكر آدم اتهامها. كان واثقاً جداً منها، ومقتنعاً بأنها طوع بنائه فلم يزجج نفسه بخطب ودها. مجرد افساحه عن رغبته بالكلام كان كافياً.

بقيت تامي مسيطرة على غضبها الجامح وقالت بحذر شديد: «هل غفرت لي الخدعة التي مارستها عليك؟ وهل تغاضيت عن كوني زوجة عديمة النفع وعن طباعي المتعجرفة؟».

تحرك بسرعة فائقة بحيث لم يتح لها فرصة التهرب من ذراعيه



اللتين امتدتا اليها وشدتها الى صدره بوحشية وتمتم بصوت اجش:  
«ايتها الصغيرة العنيدة المتعجرفة! ساورتني فكره اعادتك من  
حيث اتيت، الى الرخاء والتسامح والتحرر من الهموم، ولكن عندما  
اضمكت الي هذا الشكل ويعبق عطرك في انفي ويرتد قدك المياس بين  
ذراعي وتساوى خفقات قلبك وخفقات قلبي، انسى كل جدل ضد  
ابقائك هنا ولا اذكر سوى ان خصرك خلقت خصيصاً لكي يطوقه  
ذراعي. كم انت مفرحة عندما تكونين سعيدة وتبين نفسك بدون  
تحفظ. لم اعد قادراً على رفض ما عرضته علي بسخاء. اريدك زوجة  
لي يا تامي!».

«اذا كان هذا ما رضيت به ميغ ماكسويل فان انتعائتي اليها  
يخجلني. كرم فائق منك ان تتغاضى عن مساوئي العديدة وانها  
لسداجة منك الظن اني سأقبل تفصيحيتك. لا يالورد فوكس، لا اريد  
البقاء هنا في معاناة وان امضي بقية حياتي ممتنة لك واحمل ضميري  
الشرف العظيم الذي اسبغته علي زوجي الغفور. تباً لك».  
شعرت بغصة في حلقها، غصة غضب وأسى لأن آدم لم يذكر مرة  
واحدة العبارة التي تجعلها ترتقي عند قدميه... عبارة حب.  
وقف لا يأتي حراكاً يحدق في عينيها العسليتين وهو يهضم اهانة  
رفضها لطلبه، ويعد ان ضاق المكان بالصمت الرهيب سألها:  
«ما مدى تأثير دبرك على قرارك هذا؟».

في تلك اللحظة فاتها ما يلمح اليه. بدت شابة صغيرة جداً،  
تائهة وهي توازن جسمها على قدم واحد لأراحة قدمها من الألم  
الحاد، وقد برزت وجنتاها المتوهجتان فوق ياقة ثوبها الابيض وفمها  
يرتجف من الألم.

قالت بصوت مرتجف:

«لا افهم اي شأن لدبرك بنا».

كانت تعتبر ان الحمام القديم الطراز ضحياً الى ان اضطجع آدم  
فيه بقماته المديدة ومنكبيه العريضين وقد برز فكاه، اشبه بأسلافه قبل

خوض المعركة. اقلقتها رنة صوته المتعبة الحزينة بعد ان كانت تتوقع  
منه سيلاً من العبارات اللاذعة.

«قال هاريس انك اتيت الى هنا للتسلية، واني برزت في حياتك  
عندما ابتدا نشاطك الاجتماعي يفقد رونقه. كنت مضطربة تبحثين  
عن سبيل للتحويل والهروب من الحياة اليومية الرتيبة فراقت لك فكرة  
تمضية فترة مع رجل جبلي، والمح لي ان زواجنا لم يكن ضرورياً لانك  
كنت مترافقيني في اية حال، ولكنه كان يجهل انه لم يكن لديك  
الخيار تحت ضغطي وضغط والدك. لا شك انه احزنك اصراري  
على اهتمامي بالمؤهلات، وانك ندمت على زواجك مني عندما ظهر  
بيني دبرك ليؤكد حنينك الشديد لبيتك، قد فاجأتكم تلك الليلة  
متعاقفين».

قالها وكأنه يخشع، ووجدت صعوبة في الاحجام عن ضربه.  
اخفض بصره وراح يحرك اصابعه وقد حيرته قوة عاطفته التي لو  
عادت اليها ذكرى الماضي لدفعت به وهو الرجل الرزين الى التفكير  
بالعنف، واطبق قبضة يده بعنف.  
«لأول مرة في حياتي اشعر بغريزة الرجل البدائي للدفاع عما هو  
له».

ورماها بنظرة استياء ثم تابع قائلاً:

«حتى في تلك الفترة الوجيزة من الزمن اصبحت اعتبرك من  
ممتلكاتي، زوجتي، التي يجب الا يمرؤ رجل آخر على ملامستها.  
امراتي، التي يجب الا تسمح بمثل هذه الالفة».  
اصغت تامي اليه صامتة ترتعد، ولكنها ارتدت عند ابدائه  
الملاحظة الاخيرة وقد حز ذلك في نفسها وشعرت بألم حاد في  
كاحلها.

قالت وهي تكاد ان تحتق:

«وهل صدقت ذلك عني؟ واصدرت حكمك علي مستنداً الى  
دليل قدمه لك رجل حقود، والى تصورك الخاطيء لتصرف بريء».



واجاب بصوت اجش:

«ليس ذلك فحسب. اليست رغبتك في الرحيل تثبت اتهامات هاريس؟ كنت مرغماً على المجيء بك الى هنا، وكنت انت راغبة في ذلك، ولكنك تصرين الآن على الرحيل مع انني طلبت اليك البقاء».

شعرت بعبارات مريرة حادة تغلي في حلقها. انطلقت الى غرفتها وقد منعها الالم من محاولة شرح ما احست به من اهانة لقوله انه يريد لها لغاية في نفسه. ألمها عندما جرت لتخرج الحقيبة من الخزانة وهو الم ربما كان هائلاً في غير هذه الظروف، ولكنه الآن برز من خلال غمامة من الغضب والحياء صرخ بها:

«لن ترحلي!».

انطلق هذا الامر من ورائها، فاستدارت تامي متسلحة بعنفوانها وغضبها لتخوض المعركة.

«اني ذاهبة الى منزلي يا آدم فوكس! عائدة الى حيث الحب والاحترام والى شخص يؤمن بي ويجعل كلمتي فوق كل ما عداها، وهذه مواصفات لن اجدها هنا».

جميلة وهي ناثرة، رمته بنظراتها الحاقدة وقالت:

«للأسف، لم يغم علي امتناناً عندما سمحت لي بالبقاء، ولكن بالرغم من كوني سافلة، عديمة النفع، منحطة الاخلاق فاني اطلب من زوجي ما هو اكثر من تنازل ضاغن. لقد دلتك يا لورد فوكس! عندما اتيت الى هنا كنت مذهولة، ولم ادرك ان وراء مظهرك اللفظ تجويفاً فارغاً مكان قلبك

ارتيمت عند قدميك ولييت جميع طلباتك ونحملت كل اهانة وكل صدمتك على امل ان تبادلني شيئاً من الحب الذي اغدقه عليك. ولكنني مللت الآن، سمعتك وسمعت فوكس هول والمجتمع الريفي الذي يعتبر اللورد فوكس رمزاً للكمال وان كلمته هي القانون. ابق

في جحرك المحروس، ابق متوارياً وراء الجدران الصوانية الدافئة التي لا يمكن للمشاعر الانسانية اختراقها! اقترن بعروس من ثلج وحش سعيداً في لحدك المغلف بالعواطف المكبوتة. بامبلا لن تثير فيك هاجس الحب او الغضب وهذا خير ما يناسبك اذ ليس افضل من زوجة فاترة لرجل متحجر».

سهمها الاخير اصاب هدفه. ارتد رأس آدم المتعجرف الى الوراء وكأنه اصيب بضربة مؤلمة، فقام بحركة غاضبة وحاسمة. انقضت قبضته القاسيتان على كتفيها وضغطتا عليهما بقسوة وراة في عينيه بريقاً غريباً، ناراً متأججة وزرقة خفيفة. لم تكن من حاجة الى العبارات التمهيدية. وشدها الى صدره بعنف.

ابتدأ الامر بعناق عقابي فيه كل ما اختزنه رجل قوي العزيمة من حقد على نقطة الضعف لديه. كان عناقاً ساحقاً، كافياً للقضاء على جميع العواطف، غير انه حرك احاسيس عاصفة جاعحة. لم يلاحظ اي منها هذا التبدل، فالعناق الذي ابتدأ بعاصفة من الكراهية تحول الى عناق عاطفي حنون وتشبث احدهما بالآخر وكأنهما غريقان تتلاعب بهما الأمواج الهائجة. تعانقا ثم انفصلا ليعودا الى العناق من جديد وفيهما جوع الى اللقاء وقد نسيا العداة والحقد وهما على اجسدة هذه العاطفة الجياشة.

صببت تامي كل ما في قلبها العاشق من عواطف واحاسيس، وسرها الشعور بالسيطرة عليه وادهشها ان تكون همساتها الرقيقة الحنونة قد حولت اللورد المتعجرف الى عاشق مستعطف متوسل. لم تكن بحاجة الى اقناع بأن ما يجري هو حلم من صنع خيالها نسجته ساعات طويلة من الحنين الى حدث كهذا، وفيها كان يعانقها بحرارة سمعته يقول بصوت مرتجف:

«احبك يا تامي، اينها الساحرة الفاتنة. يا الهي! احبك كثيراً، اياك ان تتخلي عني يا تامي. قولي انك ستبقى».

ازدادت اقتراباً منه وترقرقت عيناها بدموع الفرح وعدم



التصديق:

«لن اتحل عنك ابداً يا حبيبي، خاصة اني عرفت انك تحبني. ليتك تعلم كم حننت الى سماع هذه الكلمات. انتظرت وابتهلت ولكنني لم اسمع اقرارك الا الآن».

وفجأة، هي التي اصبحت غير واثقة ومتسائلة، تحاول تهدئة نفسها وتركيز تفكيرها:

«امتأكد انت يا آدم؟ ايمكن ان تكون هذه فترة طيش مؤقت لديك؟ اعلم اني اجتذبتك ولكن هذا لا يكفي. لا يمكن ان تحب وتكره شخصاً في آن واحد. ماذا لو ندمت فيما بعد على عبارات تفوهت بها وانت في اتون العاطفة؟».

ويحنان فائق جذب رأسها الى كتفه وكبح جماح نفسه وهو يربت على وجهها المضطرب:

«اذا كان شعوري نحوك هو الازدراء فاني ايضا ازدرى الطيور المغردة في صباح ربيعي والغمامات السابحة في الفضاء مجتازة القمم الشاهقة، والبحيرات الزرقاء المستكنة بين وديان تحيط الهضاب الخضراء، وجنح الغراب الأسود وتغريد الكروان، والشمس المنسابة بعظمة وراء الصخور صابغة كل صخرة منها بلونها الذهبي، اني اكن الامتنان لكل منها بقدر ما اكن لك من حب، قولي هل هذا يطمئنتك؟»

المعروض ان يكون ذلك كافياً، قال لها ان حبه لها يضاهي حبه لبيته وحبه للحياة ومع ذلك بقي جزء صغير منها يرتعش.

دفنت رأسها في كتفه وقالت:

«ولكنك صدقت كل ما قاله مستيف عني».

ردّه الخافت دل على اضطرابه:

«شئت ان اصدق اقواله وحاولت جاهداً ان اقنع نفسي بصدقها».

نظرتها اليه آلمته فأكمل متمهلاً:

«كنت اعلم انه ليس من حقي ان ابقىك هنا، فرحت ابحت عن اعدار لكي اعيدك. لا استطيع ان اوفر لك الحياة التي اعتدت عليها، ولا الرفاهية ولا العيش الهنيء ولا الثروة. فانا رجل فقير بالنسبة الى والدك. مع ان طموحاتي كبيرة فاني لا املك املاً في المستقبل بحيث استطيع مضاهاته في النفوذ. لا استطيع ان اوفر لك ما لا تملكين. كرامتي تمنعني من الطلب اليك البقاء زوجة لي. حبي لك دفعني الى هذا التصرف».

انطلقت زفرة كبيرة من اعماقها. كان يجدر بها ان تدرك ذلك. ما كان يجب ان تتعاضى عن كل ذلك وهي تعلم مدى اعتزازه بنفسه وعجرفته الموروثة ورغبته في اعطاء ما هو الأفضل.

«يا آدم العذب الرائع المتعجرف! الا تعلم يا اعز حبيب انك الوحيد الذي يستطيع ان يهني كل ما ائني في هذا العالم؟» بدت عليه الحيرة وقال:

«ما هو الذي تتمنين؟ سأحققه لك حتماً اذا كان باستطاعتي».

التصقت به الى ان اصبحت بمثابة ضلع اضافي من ضلوعه ووقفت على رؤوس اصابعها وهمست في اذنه:

«ارجوك يا بارون فوكس، اني اريد ثلاث بنات وسبعة ابناء»